

《舞台实践 5》教学大纲

课程名称： 舞台实践 5	实践类别： <input checked="" type="checkbox"/> 实习 <input type="checkbox"/> 实训 <input type="checkbox"/> 课程设计
课程英文名称： Stage Practice 5	
周数/学分： 分散进行/1	
授课对象： 2016 音乐舞蹈 1 班	
开课学院： 教育学院（师范学院）	
开课地点： <input checked="" type="checkbox"/> 校内（ ） <input checked="" type="checkbox"/> 校外（ ）	
任课教师姓名/职称：	
教材、指导书： 1.王佩英.《舞蹈表演理论与实践教程》.社会科学文献出版社，2018. 2.平心.《舞蹈表演心理学》.上海音乐出版社，2013. 教学参考资料： 1.徐明著.《舞台灯光设计》.上海人民出版社，2016. 2.郑国良著.《西方舞台设计史》.上海人民美术出版社，2016. 3.梁华.《现代舞台工程设计与调音调光技术》.人民邮电出版社，2016. 4.马述智著.《舞台技术基础》.中国戏剧出版社，2004. 5.汪江.《舞台影视表演道具设计与制作》.中国戏剧出版社，2016. 6.张燕翔.《舞台异常交互式》.中国科学技术大学出版社，2018.	
考核方式： 考查	
答疑时间、地点与方式： 可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与早功基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程简介： <p>本课程是音乐舞蹈班综合性的实践课程。舞台实践包括内容广泛，如：组织策划、创意排演、舞台调度、舞台演出、灯光音响等舞美的实操、节目单和海报等设计及宣传、演出过程的衔接工作等等。它是舞台工种的通力合作与协调配合，是集体协作的结果，任何一个环节出了差错都有可能影响整体的效果。本课程是检验学生专业及综合能力，是学生从课堂走向舞台不可缺少的途径。通过舞台，让学生把教师所讲到的基本内容以及平时的基本功训练，提升学生心理状态、舞台的控制力、表现力、突发事件的处理能力等综合能力。学生通过舞台实践的途径，增强组织策划能力和实操能力，实现自己的专业梦想和人生价值。</p>	
课程教学目标 <p>1.知识与技能：舞台实践课程能够拓展教学教育空间，使学生在舞台实践中增强舞台技能，培养学生的舞台能力，锻炼学生的思维能力，提高学生的全面素质。广泛的开展舞台实践的机会，能够丰富学生的社会技能，充实学生的知识体系，在舞台实践中提高学生对舞台元素的掌握力度和对舞台的控制能力。</p> <p>2. 过程与方法目标：通过舞台实践课程中对作品的深层次学习、作品内涵的体会等，提高学生的艺术表现力、促进自身的自学能力。舞台实践课程，引导学生在基本动作和基本训练中融入情感元素，对外在的舞蹈动作和内在的价值情感进行有机的结合，不断促使学生在舞台实践的过程中提高舞台表达能力。促使学生自觉的利用所学的知识在舞台上塑造、再现鲜活的艺术形象；促使学生将外在形态和内在情感进行完美的结合，在舞台实践的基础上实践实现不断地自我学习和自我提高。本实践课程通过日常的排练、演出和比赛中进行比较、运用、处理，使学生增强理性思维。</p>	

3.情感、态度与价值观发展目标：舞台实践课程能够从根本上提高学生的自主控制力，在陶冶学生情操、促进学生自主学习和锻炼上起到积极的作用。促使学生主动地体会、把握作品的表演艺术和作品的内涵。在长期的舞台时间的锻炼下，学生的舞台技能和舞台心理素质能够得到大幅度的提高，全面提升了学生的艺术修养，加强了学生和教师之间的交流。同时达到舞蹈教学结构的平衡,实现舞蹈教学结构的完整构建。紧跟学术前沿和社会需求变化，使学生树立优美崇高的情感，倡导自由探究精神、密切联系现实的态度，培养学生具有广博的知识和批判性思考力；通过整合资料，创新学生实践体验活动形式，培养学生严密的逻辑推理以及深刻敏锐的感悟；开展深度艺术活动形式，激发学生体验美、表现美、创造美的美好愿望，构建远大的理想与平和的心态再加理性的思维，为从事未来的事业奠定坚实的科学人文素养和心理基础。

实施要求、方法/形式及进度安排

一、实施要求

1.资源配置要求

(1) 充分利用学校的训练场地；舞台舞美（包括灯光音响）；设施设备(包括服饰道具，如各民族服装，道具：扇子、帕子、水袖、手鼓、碗筷，多媒体投影、音响、蓝牙音箱、体重秤，舞蹈音像等资料)。

(2) 组织学生参加技能技巧等比赛和校内外的演出活动。如校园“桃李杯”舞蹈技能大赛、元旦文艺晚会、教师节文艺演出等演出活动；积极带领学生参加社会活动，如赴敬老院慰问演出、参加市区春节联欢晚会、庆祝建党节文艺演出等。

(3) 充分利用师资资源。积极参加教研活动、课题研究，省市级各类技能类的竞赛，教师争取更多外出学习或培训的机会，积极参加专家来校报告讲座等。

2.指导教师责任与要求

(1) 严格管理，提高舞台表演质量。每次舞台实践环节都设立点名册，每次各班级进行点名，值周教师要做好舞台辅导教师的考勤；舞蹈教师要将学生的舞台实践考勤计入舞蹈课成绩。监督好排练厅的卫生清洁工作；编排张贴值日生表，制定卫生清洁制度，平时做好把杆、镜子、地板、多媒体的维护，按时开门锁门、关电关窗，适当布置训练室，可以放置香水以消除脚臭味，使训练室始终保持地板清洁、空气流通、设施良好。

(2) 认真备课，提高教学效率。首先，教师应对全体学生进行舞蹈基本功摸底测试后，制定详细可行的学期计划、学年计划、毕业计划；还可以细分为优、中、差三类标准，差类即为基本功不达标，须进行补课或强化训练；将以上计划张贴于训练室内，使师生随时参展训练计规划和标准；其次，教师最好进行分层次备课和舞台排练，针对不同基础的学生，进行相应难度的舞台剧目训练，及时了解不同层次学生的掌握情况，做到因材施教，切忌“一刀切”。

(3) 以身作则，言传身教，认真抓好安全，保证舞台实践的顺利进行。

(4) 做好学生舞台实践考核、成绩评定工作。

3.学生要求

(1) 本课程是一门实践性很强的专业课，课后要进行多种练习及项目实践，加深对课程内容的理解。

(2) 学生完成本课程每周须耗费的时间为更好的掌握本课程，学生要进行大量的舞台实践环节和完成老师布置的训练作业，学生在课内每周所要花费的时间是 4 学时,课外所要花费的时间至少 8 学时。

(3) 学生的舞台实践时进行讨论、答疑等，要求舞台上认真表演，展示舞蹈技术能力，的实践环节。

(4) 学生参与教学评价要求：实事求是，客观评价。

二、实施方法/形式

舞台训练始终遵循“从实际出发，因人因材施教”，根据现有学生的实际专业水平，按照“循序渐进、不断提高”的原则，运用启发式、情境式、探究式教学法等相结合的手段形式总体把握。落实到学生的主体地位和发挥教师的辅助作用，师生同创、同探索、同台实践，采取“一科多联”的方式，把舞台实践有机地贯穿到整个专业教学中去，最大限度地发挥综合效益；要求教学方法多元化，多种形式穿插进行，使学生通

过不同的组织形式，不同的艺术类别和不同的学习途径，使自己的舞台表现能力得到锻炼提高。

三、实施进度和安排

表 1 实施进度和安排

时间/周次	进度安排	实践内容（要点与重点）	实践场所	备注
1		<p>要点：1、在舞台上能够通过形体动作提升作品活力，深刻刻画角色和自如表达作品的思想内容。2、学会将基本动作和基本训练中融入情感元素，对外在的舞蹈动作和内在的价值情感进行有机的结合。</p> <p>重点：1、使学生主动地体会、把握作品的表演艺术和作品的内涵。2、在长期的舞台时间的锻炼下，使学生的舞台技能和舞台心理素质能够得到大幅度的提高，全面提升了学生的艺术修养。</p>	校内、校外	

成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
到堂情况	迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课堂累计 5 次，取消考试资格。	10%
完成作业	教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。	20%
期末考试	<p>1. 90 分以上：</p> <p>（1）具备突显的身体素质和舞蹈技能。</p> <p>（2）表演自如连贯且完整流畅，动作规范到位。</p> <p>（3）具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有节，高度的协调性。</p> <p>（4）舞蹈风格把握精准，具有突出的艺术表现力。</p> <p>2. 80-89 分：</p> <p>（1）具备达标的身体素质和软开度。</p> <p>（2）表演连贯且完整流畅，动作规范准确。</p> <p>（3）具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有感，高度的协调性。</p> <p>（4）舞蹈风格把握准确，具有艺术表现力。</p> <p>3. 70-79 分：</p> <p>（1）具备一定的软开度身体条件。</p> <p>（2）表演连贯且完整，动作规范。</p> <p>（3）具有稳定的舞蹈节奏感，一定的协调性。</p> <p>（4）舞蹈风格把握较好，具有一定的艺术表现力。</p> <p>4. 60-69 分：</p> <p>（1）具备身体一般软开度。</p>	70%

	(2) 表演较连贯和动作规范。 (3) 具备一般的舞蹈节奏感和协调性。 (4) 舞蹈风格基本能把握，艺术表现力尚可。 5. 60 分以下： (1) 软开度较差的身体条件。 (2) 表演容易中断且欠完整，动作不规范。 (3) 具有不稳定的舞蹈节奏感，一般的协调性。 (4) 上课不认真，有迟到现象，并无法完整完成舞蹈组合，艺术表现力弱。	
大纲编写时间：		
系（部）审查意见：		
已审核，同意执行		
系（部）主任签名：		日期：2019 年 3 月