

## 《器乐基础 4》（打击乐）课程教学大纲

课程名称：器乐基础 4（打击乐）		课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Instrumental Foundation4(percussion)		
总学时/周学时/学分：16/1/0.5		其中实验学时：0
先修课程：器乐基础 3		
授课时间：周一、三下午第 5、6 节		授课地点：音乐功能室
授课对象：2017 级音乐教育专业		
开课院系：教育学院		
任课教师姓名/职称：吴斌/助教		
答疑时间、地点与方式：音乐功能室		
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）		
使用教材：《中国音乐学院打击乐考级教程》 王以东		
教学参考资料：《米歇尔·彼德小军鼓初级教程》、《中国音乐学院马琳巴考级教程》		
<p><b>课程简介：</b></p> <p>本课程是音乐学（师范）专业的必修课程。打击乐的发展历史非常悠久，常用乐器有几十种，如定音鼓、小军鼓、军镲、马林巴、中国鼓等。这些乐器在打击乐器家族中占有重要地位，是高等音乐院校中打击乐专业学生必修乐器，是各种大型乐团中不可缺少的乐器。其中爵士鼓更是在现代流行音乐中占有举足轻重地位，灵魂乐器。它的音色和演奏出的节奏代表了激情与活力，是年轻人非常喜欢的乐器之一。</p> <p>学习该课程能让学生更多了解打击乐这一世界性的乐器，并熟练学到其演奏技法技巧，同时也能给其他乐器进行伴奏。打击乐在民族乐队合奏中占重要位置，在提高伴奏水平的同时，增加和丰富了乐理及练耳知识，让学生们为打击乐的发展贡献自己的一份力。</p>		
<p><b>课程教学目标</b></p> <p>1、掌握分声部练习当中的读谱与演奏训练方法。</p> <p>2、各声部在合奏当中能够对齐节拍，音高与节奏准确。</p> <p>3、能够处理好音量、力度及各声部的融合性，并较好的表现音乐作品风格。</p>		<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	打击乐基础技法的练习	1	重点：识谱、视奏；正确的演奏方法 难点：讲解并示范演奏技术难点（重点）	课堂讲授	分谱练习
2	打击乐基础技法的练习	1	重点：分声部各自练习 难点：讲解并示范演奏技术难点（重点）	分声部训练	分谱练习
3	打击乐基础技法的练习	1	重点：各个声部的技术协调训练（重点） 难点：各个乐器组与乐队的合奏训练	课堂讲授	分谱练习
4	打击乐基础技法的练习	1	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	分声部训练	分谱练习
5	打击乐基础技法的练习	1	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决音乐性等问题（重点）	课堂讲授	分谱练习
6	打击乐演奏技法的练习及马林巴的演奏练习	1	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	分声部训练	分谱练习
7	打击乐演奏技法的练习及马林巴的演奏练习	1	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	课堂讲授	分谱练习
8	打击乐演奏技法的练习及马林巴的演奏练习	1	重点：各个声部的技术协调训练（重点） 难点：各个乐器组与乐队的合奏训练	分声部训练	分谱练习
9	打击乐演奏技法的练习及马林巴的演奏练习	1	重点：声部抽查 难点：视奏	声部演奏展示	分谱练习
10	打击乐演奏技法的练习及马林巴的演奏练习	1	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	课堂讲授	分谱练习
11	打击乐演奏技法的练习及马林巴的演奏练习	1	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决音乐性等问题（重点）	分声部训练	分谱练习
12	在乐团中的整体排练演奏以及民	1	重点：协调各声部的合奏训练	课堂讲授	分谱练习

	族打击乐、西洋打击乐的重奏练习		难点：解决合奏难点（重点）		
13	在乐团中的整体排练演奏以及民族打击乐、西洋打击乐的重奏练习	1	重点：协调各声部的合奏训练 难点：解决合奏难点（重点）	分 声 部 训 练	分谱练习
14	在乐团中的整体排练演奏以及民族打击乐、西洋打击乐的重奏练习	1	重点：识谱、视奏；正确的演奏方法 难点：讲解并示范演奏技术难点（重点）	课堂讲授	分谱练习
15	在乐团中的整体排练演奏以及民族打击乐、西洋打击乐的重奏练习	1	重点：识谱、视奏；正确的演奏方法 难点：讲解并示范演奏技术难点（重点）	分 声 部 训 练	分谱练习
16	在乐团中的整体排练演奏以及民族打击乐、西洋打击乐的重奏练习	1	重点：排练作品 难点：正式演出	乐 队 舞 台 展 示	
合计：		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		旷课、迟到、早退			10%
课堂抽查		熟练程度，音准、节奏、音色、力度			10%
声部测试		熟练程度，音准、节奏、音色、力度			10%
技能展示		舞台表演			10%
期末考核		熟练程度，音准、节奏、音色、力度			60%
大纲编写时间：2019.2.27					

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

琚丹红

日期： 2019 年 3 月