

《视唱练耳》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

| | |
|------------------------------------|-----------------------|
| 课程名称：《视唱练耳》 | 课程类别：学科基础必修课 |
| 课程英文名称：Solfeggio | |
| 总学时/周学时/学分：32/周 2/2 | 其中实验（实训、讨论等）学时：32 |
| 先修课程：基本乐理 | |
| 授课时间：1-16 周 星期五 3-4 节 | 授课地点：师范学院艺术楼 艺 A-302 |
| 授课对象：2015 级 音乐教育 1 班 | |
| 开课院（系）：教育学院（师范学院）音乐系 | |
| 任课（/助课）教师姓名/职称：讲师 | 编写人姓名/职称：谭潇潇讲师 |
| 使用教材：《单声部视唱基础教程》、视唱教程 第二册第一分册 1A | |
| 教学参考资料： 《视唱练耳分级教程》、《调性视唱教程》 | |
| 课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ） | |
| 联系电话：13925531341 642745 | Email:37751766@qq.com |
| 答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼 琴房 A155 | |
| 编写时间：2017 年 2 月 15 日 | |

二、课程简介

本课程是高等学校本科音乐专业的一门重要的基础必修课。

视唱练耳课程的基本任务是发展音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好地服务于音乐各专业主修专业与副修专业的学习，为音乐艺术实践打基础。本课程的教学目的是：使学生通过本课程的学习，通过系统科学的训练，获得音乐教育专业必要的基础理论和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事本专业有关的工作奠定必要的基础。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：掌握正确的音准，节奏和基本的情感表达能力，能听辨和分析一般音乐作品的调式，调性，节拍，节奏，音程，和弦，乐句，终止等要素。

2、过程与方法目标：学生对作品的分析，集体练习过程中，获得美的情感体验，熏陶性情，让学生更深入地了解音乐作品，通过学习，使学生能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：视唱练耳课在培养学生的艺术情趣，发展音乐视听方面，训练音乐思维方面都起着重要的作用，会直接影响到今后在歌唱、演奏、创作、研究等方面的发展。通过视唱练耳训练，会对学生在音乐表现

上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。

四、课程进度表第四学期

| 周次 | 教学主题 | 要点与重点 | 要求 | 学时 |
|----|---------------------------------|---|---|----|
| 1 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的大小三度构唱。</p> <p>熟悉各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | 2 |
| 2 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的纯四度及增四度构唱。</p> <p>能够背唱各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | 2 |
| 3 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的纯五度及增五度构唱。</p> <p>能够背唱各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | 2 |
| 4 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的大小六度构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | 2 |
| 5 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的大小七度构唱。</p> | 2 |

| | | | | |
|----|---------------------------------|--|---|---|
| | 奏练习。练习 | <p>式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | |
| 6 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | 2 |
| 7 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | 2 |
| 8 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。和弦原位模唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。弦第二转位的构唱。</p> | 2 |
| 9 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | 2 |
| 10 | 音程模唱练习，旋律 | <p>教学重点：</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能</p> | 2 |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|--|---|
| | 模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | |
| 11 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | 2 |
| 12 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | |
| 13 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | |
| 14 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | |

| | | | | |
|----|---------------------------------|---|--|--|
| 15 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | |
| 16 | 音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。 | <p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> | <p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p> | |

五、成绩评定方法及标准

| 考核内容 | 评价标准 | 权重 |
|------|--|-----|
| 考勤情况 | 迟到 3 分/次，请假 4 分/次，旷课 10 分/次，扣完为止 | 9 % |
| 完成作业 | 教师根据作业完成情况给出成绩的平均成绩 | 21% |
| 期末考核 | 卷面成绩 | 70% |
| 考试方式 | 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> | |

六、院（系）教学指导委员会审查意见

| |
|---|
| <p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p> |
|---|