

《器乐基础——琵琶》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《琵琶》

课程类别：必修课 □ 选修课 ■

学时/学分：16/1

其中实验（实训、讨论等）学时：16

授课时间：1 - 16 周

授课地点：艺术楼 A156

任课教师姓名：杨艳

职称：助理研究员

所属院（系）：师范学院

联系电话：

Email:

答疑时间、地点与方式：答疑方式为集体答疑，时间和地点与上课的时间地点一样。

二、课程简介

该门课程是一门器乐限选课程。琵琶是我国历史悠久的民族乐器，其丰富的演奏技巧与表现力，被誉为弹拨乐之“王”。在琵琶艺术发展的近、现代史上，具有重要的地位和影响，并有广泛的基础和优良传统。它以其特有的地理与人才优势，承历代琵琶发展之精华，融南北各派演奏之所长，形成了人才荟萃、流派纷呈的繁荣局面。

学习该门课程能让学生更多的了解中国民族乐器的近、现代史，增加丰富的知识，并能学到弹拨乐之“王”的演奏技巧，学习好该门课程后，都和其他弹拨乐器相通，也能快速的掌握好他们的演奏技巧。从而也能给其他乐器进行伴奏、乐队合奏，提高伴奏能力，增加丰富的乐理知识及练耳知识。让学生们继而发展我国的民族事业。

三、课程目标

1、通过学习，需掌握该乐器的基本演奏技法技巧，同时掌握好基本功训练，为今后的学习打下坚实的基础；在学习的过程中需更好地更透彻地理解与了解每种演奏的技法技巧，和其多种技法技巧的使用功能，从而具有较好的基本功与演奏水平。

2、学习的过程中，需重点掌握好“弹挑”与“轮指”的演奏技巧，通过正确有效的训练以达到熟练、正确、好的目标。

3、通过对该乐器的学习，可培养学生在音乐表演方面的情感，待达到一定的演奏水平时，学习者可增强表演方面的能力，并能对演奏作品的诠释更加深刻、更加真实动人，达到以琴传情的目的；音乐师范类学生毕业后，就业与学校当老

师，可把在校期间学习的此乐器演奏技法传授给他们的学生，使我国民族音乐事业发扬光大。

四、与前后课程的联系

首先，在音乐素质的提高上体现了器乐课——琵琶的教育功能，实践证明，学生通过在改课程中的学习及排练演出的锻炼，能够有效的提高视唱、练耳、节奏准确等音乐素质，同时对理论课程《中国音乐史》、《民族民间音乐》等课程会有更加深刻的理解与学习。

五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：康翊编著《琵琶入门与提高》 安徽音响出版社 2005 年出版
- 2、刘德海编著《每日必弹》上海音乐出版社 1998 年出版
- 3、刘德海 杨靖主编《中国琵琶考级曲集》中国音乐学院出版社 2000 出版

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	基本演奏技巧技法教学	正确掌握基本演奏技法	需按照教授的正确的方法多加练习	1
2	基本演奏技巧技法教学	正确掌握基本演奏技法	需按照教授的正确的方法多加练习	1
3	基本演奏技巧技法教学	正确掌握基本演奏技法	需按照教授的正确的方法多加练习	1
4	基本演奏技巧技法教学	正确掌握基本演奏技法	需按照教授的正确的方法多加练习	1
5	练习曲	节奏准确，使用标准正确的弹奏方法	先以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。	1
6	练习曲	节奏准确，使用标准正确的弹奏方法	先以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。	1
7	练习曲	节奏准确，使用标准正确的弹奏方法	先以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。	1
8	练习曲	节奏准确，使用标准正确的弹奏方法	先以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。	1
9	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	1
10	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	1
11	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	1

12	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	1
13	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	1
14	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	1
15	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	1
16	乐曲	流畅连贯、演奏方法正确、节奏准确。	两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	1

七、教学方法

琵琶教学是通过老师在课堂上讲解、示范等启发等手段，大部分时间要靠学生在课外练习来完成老师在课堂上所讲的内容，在练习的过程中慢慢领悟、思考、理解、实践并逐渐变为自己的东西。教学方法如下：

- 1、首先以讲解、分析、示范的教学形式对学生进行最基本最常用的演奏技法的教授；
- 2、为克服枯燥乏味和在练习中出现不正确弹奏方法及手型的问题，故选出每个小组的小组长（学习进度快的）负责课后组织该组学员一起练习，练习中既克服了独自练习时的枯燥乏味，也能有效的及时的纠正和改正在练习中出现的方法错误的现象，同时学生之间也可以相互学习和讨论，以达到学习效率高的目的。
- 3、授课过程中多以基本功训练为主，乐曲为辅的形式教学；只有打好基础才能弹奏好乐曲。

八、对学生的学习要求

- 1、多加以练习，准确正确的掌握好每一种演奏技法技巧，培养和锻炼自己的演奏能力，多参加排练、集体训练、演出等活动及通过观看演出、演奏视频及各种音乐会来提高自己的演奏水平。

- 2、必须多练习基本功训练中的练习曲部分，这样才能有效的提高演奏中的速度及力度。
- 3、学生完成本课程每周须耗费的时间约 5——7 小时左右。
- 4、要求学生回课时达到演奏流畅连贯，两手手型及演奏方法正确标准，最终以高效率及较好的演奏水平进行期末考试。
- 5、学生参与教学评价要求。

要求学生实事求是地对本课程授课过程中教师上课的态度、教学的质量、教学的效果等方面对任课教师作出客观公正的评价。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不得无故缺席，并能较好的完成上次所布置的作业。	5%
课堂讨论	认真准备，若有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。	5%
完成作业	作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	10%
实验（实训）	认真、积极参与的态度。	5%
单元测试	认真练习学习，考查其近段时间学习情况。	3%
期末考核	须演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期： 年 月 日

九、学生反馈信息

—————学生沿此线剪下交任课教师—————

我已经阅读了这门课程的教学大纲，理解并同意大纲中列示的要求。

学生签名：

日期： 年 月 日