

2015 级音乐教育 1 班《视唱练耳》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《视唱练耳》	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：32/周 2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
授课时间：1-16 周 星期二 5-6 节	授课地点：师范学院艺术楼 艺 A-301
开课单位：师范学院	适用专业班级：2015 级 音乐教育
任课（/助课）教师姓名：谭潇潇	职称：讲师
联系电话：13723536060 6699	Email:37751766@qq.com
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼 琴房 A155	

二、课程简介

《视唱练耳》是音乐教育专业学生的必修课程，是理论与音乐技能训练特点相结合的音乐基础学科，它的教学目的和任务是：通过弹、唱、读、听、写组织并发展学生的音乐听觉能力，培养与提高学生对音乐的感知力、鉴赏力和表现力，经历和体验训练的过程，通过反复的、科学的训练，提高自身对音准、节奏、调式、调性因素的灵敏度和阅读乐谱的能力，增强音乐的记忆能力，最终达到提高自身音乐表演与音乐实践的综合工作能力的效果。

三、课程目标

1、知识与技能目标：掌握正确的音准，节奏和基本的情感表达能力，能听辨和分析一般音乐作品的调式，调性，节拍，节奏，音程，和弦，乐句，终止等要素。

2、过程与方法目标：学生对作品的视唱分析，集体练习过程中，获得美的情感体验，熏陶性情，让学生更深入地了解音乐作品，培养学生崇高的审美理想、正确的审美观念和健康的审美情趣，从而能按照美的规律来美化自身和改造客观世界。

3、情感、态度与价值观发展目标：视唱练耳课在培养学生的艺术情趣，发展音乐视听方面，训练音乐思维方面都起着重要的作用，会直接影响到今后在歌唱、演奏、创作、研究等方面的发展。通过视唱练耳训练，会对学生在音乐表现上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。

四、与前后课程的联系

在学习本课程的同时作用于平行课程：《基本乐理》、专业技能课（钢琴、声乐、器乐）的学习，并且是后续课程：《基础和声》、《音乐美学》、《合唱与指挥》

等音乐课程的基础。

五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《单声部视唱基础教程》 谭惠玲 编著
- 2、视唱教程 第二册第一分册 1A (法)雷蒙恩, (法)卡卢利 编著 人民音乐出版社
- 3、参考书：《视唱练耳分级教程》 中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室 编著

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	<p>节拍、节奏：切分节奏及其组合</p> <p>音程、和弦：增四度旋律音程，大三和弦第一转位。</p> <p>旋律、调式：F 自然大调</p>	<p>教学重点： 音准训练：增四度音程的训练，上下增四度音程的构唱。大三和弦第一转位和弦构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、复习自然大调、和声大调、旋律大调构成。 2、听辨大调上的副三和弦。 3、增四度音程解决与调的关系。</p>	<p>1、掌握大三和弦第一转位的构唱与构成； 2、F 自然大调音阶、音级，F 自然大调读谱与分析； 3、通过对洛可可风格音乐的了解，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
2	<p>节拍、节奏：弱起节奏及其组合</p> <p>音程、和弦：增四度和声音程，大三和弦第一转位</p> <p>旋律、调式：F 自然大调</p>	<p>教学重点： 音准训练：增四度音程的训练，上下增四度音程的构唱。大三和弦第一转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、自然小调、和声小调的构成及其调式音级上构成的大小三和弦。 2、听辨大调上的副三和弦与正三和弦。 3、增四度音程解决到大、小调。</p>	<p>1、掌握大三和弦第一转位的构唱与构成； 2、F 自然大调音阶、音级，F 自然大调读谱与分析； 3、通过对古典主义音乐的旋律特点的了解，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2

3	<p>节拍、节奏：连音符 (基本音符为四分音符的三连音)</p> <p>音程、和弦：减五度 旋律音程大三和弦第二转位</p> <p>旋律、调式：d 小调</p>	<p>教学重点： 音准训练：减五度音程的训练，上下减五度音程的构唱。大三和弦第二转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、d 自然小调视唱练习； 2、听辨小调上的正三和弦。 3、减五度音程解决与调的关系。</p>	<p>1、掌握大三和弦第二转位的构唱与构成； 2、d 自然小调音阶、音级，d 自然小调读谱与分析； 3、通过对古典主义音乐的节奏特点的了解，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
4	<p>节拍、节奏：连音符 (基本音符为八分音符的三连音)</p> <p>音程、和弦：减五度和声音程，大三和弦第二转位</p> <p>旋律、调式： 旋律、调式：d 小调</p>	<p>教学重点： 音准训练：减五度音程的训练，上下减五度音程的构唱。大三和弦第二转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、d 和声小调视唱练习。 2、听辨小调上的正三和弦。 3、减五度音程解决到大、小调。</p>	<p>1、掌握大三和弦第二转位的构唱与构成； 2、d 和声小调音阶、音级，d 和声小调读谱与分析； 3、通过对古典主义音乐的调式的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
5	<p>节拍、节奏：三连音 节奏综合练习</p> <p>音程、和弦：增二度 旋律音程，小三和弦原位</p> <p>旋律、调式：F 宫系统五声调式</p>	<p>教学重点： 音准训练：增二度音程的训练，上下增二度音程的构唱。小三和弦原位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、F 宫系统五声调式视唱练习； 2、听辨小调上的副三和弦。 3、增二度音程的解决与调的关系。</p>	<p>1、掌握小三和弦原位的构唱与构成； 2、F 宫系统五声调式音阶、音级，F 宫系统五声调式读谱与分析； 3、通过古典主义音乐的和声和织体的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
6	<p>节拍、节奏：复拍子 6/8 拍</p>	<p>教学重点： 音准训练：增二度音程的训练，上下增二度音程的构唱。小三</p>	<p>1、掌握小三和弦原位的构唱与构成； 2、F 宫系统五声调式音阶、音级，F 宫系统五声调式读谱与分析；</p>	2

	<p>音程、和弦：增二度 和声音程，小三和弦原位</p> <p>旋律、调式： F 宫系统五声调式</p>	<p>和弦原位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、F 宫系统五声调式视唱练习； 2、听辨小调上的副三和弦。 3、增二度音程解决到大、小调。</p>	<p>3、通过对古典主义音乐的曲式，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	
7	<p>节拍、节奏：6/8 拍子中的附点、切分、三连音节奏</p> <p>音程、和弦：减七度 旋律音程，小三和弦第一转位 旋律、调式：D 自然大调</p>	<p>教学重点： 音准训练：减七度音程的训练，上下减二度音程的构唱。小三和弦第一转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、D 自然大调视唱练习； 2、两个乐句的模唱，音乐旋律记忆训练。 3、减七度音程的解决与调的关系。 3、</p>	<p>1、小三和弦第一转位构唱与构成。 2、D 自然大调音阶、音级，D 自然大调读谱与分析； 3、通过对古典主义音乐的情绪与力度的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
8	<p>节拍、节奏：6/8 拍子中的弱起节奏</p> <p>音程、和弦：减七度和声音程，小三和弦第一转位 旋律、调式： D 自然大调</p>	<p>教学重点： 音准训练：减七度音程的训练，上下减二度音程的构唱。小三和弦第一转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、降 B 自然大调 g 自然小调视唱练习； 3、减七度音程解决到大、小调。</p>	<p>1、小三和弦第一转位构唱与构成。 2、D 自然大调音阶、音级，D 自然大调读谱与分析； 3、通过古典主义时期作曲家海顿的音乐风格的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
9	<p>节拍、节奏：6/8 拍子中的简单连线节奏</p> <p>音程、和弦：小三和弦第二转位 旋律、调式： b 自然小调</p>	<p>教学重点： 音准训练：音程综合训练，小三和弦第二转位构唱，分解三和弦。</p> <p>教学要点： 1、b 自然小调视唱练习； 2、增四度音程解决到大调。</p>	<p>1、小三和弦第二转位构唱与构成； 2、b 自然小调音阶、音级，b 自然小调读谱与分析； 3、通过古典主义时期作曲家莫扎特的音乐风格，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。</p>	2
10	<p>节拍、节奏：6/8 拍子中的休止符及其组</p>	<p>教学重点： 音准训练：小三和弦第二转位</p>	<p>1、小三和弦第二转位构唱与构成；</p>	2

	合 音程、和弦：小三和弦第二转位 旋律、调式：b 自然小调	构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、b 自然小调视唱练习； 2、增四度音程解决到小调。	2、b 自然小调音阶、音级，b 自然小调读谱与分析； 3、通过古典主义时期作曲家贝多芬的音乐风格的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	
11	节拍、节奏：6/8 拍子与 2/4 拍子的对比练习 音程、和弦：增三和弦原位 旋律、调式：b 和声小调	教学重点： 音准训练：增三和弦原位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、b 小调综合视唱练习 2、减五度音程解决于调的关系。	1、增三和弦原位构唱与构成； 2、b 和声小调音阶、音级，b 和声小调读谱与分析； 3、通过古典主义时期作曲家海顿的音乐风格的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	2
12	节拍、节奏：6/8 拍子与 3/4 拍子的对比练习 音程、和弦：自然音程综合练习、增三和弦原位 旋律、调式：降 B 大调	教学重点： 音准训练：增三和弦原位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、降 B 大调式视唱练习。 2、减五度音程解决到大调。	1、增三和弦原位构唱与构成； 2、降 B 大调音阶、音级，降 B 大调读谱与分析； 3、通过对浪漫主义时期音乐的旋律特点的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	2
13	节拍、节奏：单拍子（3/2 拍） 音程、和弦：增三和弦第一转位 旋律、调式：降 B 大调	教学重点： 音准训练：增三和弦第一转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、降 B 大调式视唱练习。 2、减五度音程解决到小调。	1、增三和弦第一转位构唱与构成； 2、降 B 大调音阶、音级，降 B 大调读谱与分析； 3、通过对浪漫主义时期音乐的节奏特点的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	2
14	节拍、节奏复拍子（9/8 拍）： 音程、和弦：增三和弦第一转位 旋律、调式：降 B 宫	教学重点： 增三和弦第一转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、降 B 宫系统五声调式视唱练习	1、增三和弦第一转位构唱与构成； 2、降 B 宫系统五声调式音阶、音级，降 B 宫系统五声调式读谱与分析； 3、通过对浪漫主义时期音乐的调式的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	2

	系统			
15	节拍、节奏：3/2 拍子与 9/8 拍子的对比练习 音程、和弦：增三和弦第二转位 旋律、调式：降 B 宫系统	教学重点： 增三和弦第二转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、降 B 宫系统五声调式视唱练习	1、增三和弦第二转位构唱与构成； 2、降 B 宫系统五声调式音阶、音级，降 B 宫系统五声调式读谱与分析； 3、通过对浪漫主义时期音乐的和声与织体的学习，恰当地表现在相同风格的视唱作品中。	2
16	节拍、节奏：3/2 拍子与 9/8 拍子的对比练习 音程、和弦：属七和弦（大小七） 旋律、调式：两升两降综合调式	教学重点： 增三和弦第二转位构唱，分解三和弦。 教学要点： 1、两升两降综合调式复习。	1、增三和弦第二转位构唱与构成； 2、降 B 宫系统五声调式音阶、音级，降 B 宫系统五声调式读谱与分析； 总复习	2

七、教学方法

注重课堂讲授与课外作业相结合，在复习巩固的基础上再进行新的教学内容。教学中采用讲授、启发等教学法，贯彻理论联系实际“精讲多练”的教学原则，把理论的讲授和技能的训练结合起来，培养学生解决问题的能力。

八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

课堂上认真听讲，独立完成作业。课下认真练习，并与相关学科：基本乐理、声乐、钢琴、器乐等学科相结合在实践中进行学习和运用，从而提高学习效果。

2、学生可在复习当课内容完成课外作业和进行下节课的预习时，来巩固掌握本课程内容。

3、学生的上课、讨论、答疑、提交作业，测试、期末考试的等方面的要求。

要求同学们每节课不迟到，不早退，做到认真听讲，积极配合老师的教学活动，力争做到当堂解决问题。课下认真独立的完成作业，对课堂上没有解决的问题要继续在下周课之前解决，不要遗留。每节课要主动的进行预习和复习；考试之前要主动做好复习，实事求是的进行考试。

4、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到 3 分/次，请假 4 分/次，旷课 10 分/次，扣完为止	30% (15%)
课堂表现	发言积极，认真思考	30% (35%)
完成作业	教师根据作业完成情况给出成绩的平均成绩	30% (50%)
期末考核	卷面成绩	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：年 月 日