

# 《歌曲写作》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

|   |                  |
|---|------------------|
| 课程名称：歌曲写作                                       | 课程类别：必修课 ■ 选修课 □ |
| 学时/学分：32/2                                      | 其中实验（实训、讨论等）学时：0 |
| 授课时间：1—16周 周三 3、4节                              | 授课地点：艺术楼 A302    |
| 开课单位：师范学院                                       | 适用专业班级：2013级音乐教育 |
| 任课教师姓名：史旻                                       | 职称：讲师            |
| 联系电话：   | Email：           |
| 答疑时间、地点与方式：时间：课前、课间及课后，地点：师范学院艺术楼，方式：改题与创作实践指导。 |                  |

## 二、课程简介

歌曲写作是音乐学专业音乐教育及音乐表演方向一门学科基础课程，以一般性歌曲、艺术歌曲和通俗歌曲为主要学习对象，其目的旨在培养学生实践创作能力，而不只是纯粹理论知识的了解与掌握。通过理论知识学习、歌曲创作实践及广泛地接触与分析各类型、风格的歌曲，使学生较为系统地了解歌曲写作的基本知识，理解歌曲写作的基本规律，掌握歌曲写作的基本技术，从而开发学生的创造性思维，使其基本具备分析歌曲、理解歌曲和创作歌曲的能力。

## 三、课程目标

### 1. 知识与技能目标：

本课程的主要任务是通过学习歌曲写作的理论知识及进行歌曲创作的实践，使学生较系统地认识并理解歌曲创作的基本规律，掌握歌曲创作的基本手法，使学生基本具备创作不同风格、结构歌曲的能力，扩展学生在音乐基本规律方面的知识，从而提高学生的综合音乐素质，培养、训练和发展学生的音乐听辨力、想象力。

### 2. 过程与方法目标：

通过本课程的学习，使学生掌握歌曲写作的基本技术，理解单声部旋律写作的基本知识与曲式结构的基本理论，并运用其分析技能和理论知识进行不同风格歌曲的创作，为日后创作打下良好的基础。

### 3. 情感、态度与价值观发展目标：

在学习知识的过程中，贯彻素质教育思想，旨在培养学生的创作实践能力，而不只是纯粹理论知识的了解与掌握，注重对学生情感、态度、价值观的培养，将传统曲式体系等相关学科与知识巧妙的结合，加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。

## 四、与前后课程的联系

本课程的教学需要掌握一定的基础理论知识以后进行，是乐理、基础和声的后续课程，也是曲式与作品分析、复调的同修课程，它是掌握作曲及其他相关音乐理论课程的基础，通过实践，启发学生的创造性思维，培养学生歌曲写作能力，

巩固和扩展学生所学的技术理论，为他们打下良好的基础，并与其他音乐专业课程的学习有着极为密切的内在联系。

## 五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《歌曲写作教程》 陈国权著 人民音乐出版社
- 2、推荐参考书：《歌曲写作基础》 朱敬修编 高等教育出版社  
《曲式学基础教程》 谢功成著 人民音乐出版社

## 六、课程进度表

理论教学进程表

| 周次 | 教学主题             | 要点与重点   | 要求                        | 学时 |
|----|------------------|---|---------------------------|----|
| 1  | 第一章 歌曲写作的整体构思    | 要点：整体构思的概念与意义<br>重点：同一首歌词的不同整体构思                    | 了解并理解歌曲的整体构思              | 2  |
| 2  | 第二章 主题乐句的写作      | 要点：节奏的安排、调式的安排<br>重点：旋律的构成、句法的安排                    | 掌握歌曲主题句写作的基本手法与规律         | 2  |
| 3  | 第三章 旋律发展手法       | 要点：旋律发展手法（一）<br>重点：原样重复、重复变化、模进                     | 掌握旋律发展的各种手法，并运用这些手法进行歌曲创作 | 2  |
| 4  | 第三章 旋律发展手法       | 要点：旋律发展手法（二）<br>重点：节奏重复、自由延伸、旋律进行幅度的扩大和收缩、承接发展      | 掌握旋律发展的各种手法，并运用这些手法进行歌曲创作 | 2  |
| 5  | 第四章 乐段结构歌曲的写作    | 要点：乐段结构歌曲写作方法（一）<br>重点：起、承、转、合的方正四句乐段；四句乐段的扩充和补充    | 掌握四句乐段结构，并用该结构进行歌曲创作      | 2  |
| 6  | 第四章 乐段结构歌曲的写作    | 要点：乐段结构歌曲写作方法（二）<br>重点：两大句乐段                        | 掌握两大句乐段结构，并用该结构进行歌曲创作     | 2  |
| 7  | 第五章 乐段结构的歌曲写作（二） | 要点：乐段结构歌曲写作方法（三）<br>重点：词曲结构不同步的乐段                   | 掌握词曲结构不同步乐段的歌曲创作方法        | 2  |
| 8  | 第五章 乐段结构的歌曲写作（二） | 要点：乐段结构歌曲写作方法（四）<br>重点：两句乐段、六句乐段、多句乐段               | 掌握多句乐段结构的歌曲创作方法           | 2  |
| 9  | 第六章 两段体歌曲写作      | 要点：两段之间各种不同程度的对比、再现与不再现的两段体<br>重点：分节歌和副歌、两段体歌曲的结构规模 | 掌握两段体结构，并用该结构进行歌曲创作       | 2  |
| 10 | 第六章 两段体歌曲写作      | 要点：两段之间的收拢与开放、两段之间的音区、节奏和主题对比                       | 掌握两段体结构，并用该结构进行歌曲创作       | 2  |

|    |                      |  |                           |   |
|----|----------------------|--|---------------------------|---|
|    |                      | 重点：两段之间的调性对比、两段体的高潮  |                           |   |
| 11 | 第七章 三段体歌曲写作          | 要点：三段体歌曲的结构类型和各段关系<br>重点：中间段的写作——一般性的对比写法、派生和发展的写法、较大对比的写法 | 掌握三段体结构，并运用该结构进行歌曲创作      | 2 |
| 12 | 第七章 三段体歌曲写作          | 要点：中间段的结构容量<br>重点：再现段的写作——完全再现与旋律变化再现                      | 掌握三段体结构，并运用该结构进行歌曲创作      | 2 |
| 13 | 第七章 三段体歌曲写作          | 要点：再现段的写作——结构变化再现<br>重点：AB段综合再现；不再现的三段体                    | 掌握三段体结构，并运用该结构进行歌曲创作      | 2 |
| 14 | 第八章 多段体歌曲写作和歌曲结构布局   | 要点：变奏曲体、复合两段体、回旋曲体<br>重点：带再现的多段曲体、并列多段体、歌曲的结构布局            | 掌握多段体结构，并运用该结构进行歌曲创作      | 2 |
| 15 | 第九章 固定音调和固定节奏的贯串发展   | 要点：固定节奏的贯串<br>重点：固定音调的贯串                                   | 掌握固定音调和固定节奏贯串发展的歌曲写作方法    | 2 |
| 16 | 第十章 前奏（引子） 间奏 后奏（尾声） | 要点：前奏、间奏、后奏<br>重点：人声演唱的引子和尾声<br>布置期末考试的创作歌词                | 掌握歌曲前奏（引子）、间奏、后奏（尾声）的写作方法 | 2 |
| 17 | 期末考试                 | 上交期末考试歌曲作品   |                           |   |

## 七、教学方法

1. 从学术上把歌曲写作的基本规律与技法归纳得科学、缜密，在教学上循序渐进、章节合理，法则严格易掌握，要求明确易记忆，涵盖课程重要知识点。
2. 课前进行学生作业的分析与评讲，从实际创作中找出问题并解决问题。
3. 通过多种教学手段的参与，达到眼、耳、脑的互相配合，从而大大提高课堂教学效果，让学生更多地在实际音响中认识歌曲作品、掌握创作手段、感受音乐语言的魅力，激发他们的学习兴趣，培养他们的音乐感知能力，增强他们的创作欲望，为进一步专业学习打下坚实基础。

## 八、对学生学习的总体要求

- 1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

歌曲写作是一门严谨、系统的学问，它既是一种理论体系，又与教学体系以及教学方式相关，要学好该课程，除课堂专心听讲，课后认真创作以外，还必须多听、多动手、勤用脑。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

学生必须阅读的论著：

《歌曲写作教程》 樊祖荫著 人民音乐出版社、上海音乐出版社

建议学生阅读的论著：

《歌曲作法》 龚耀年著 中央民族大学出版社

《歌曲创作教程》 龚耀年著 上海教育出版社

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

每周两课时完成教学任务，根据学习进度隔周或隔两周布置课后作业，作业量一般为用教师指定的歌词创作歌曲，根据难度完成时限为一至两周，学生完成本课程每周大概须耗费两至四小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

上课投入，专心听讲，有较强的进取心；

始终跟上课堂教学进度，同时较详尽地将教师授课内容做好笔记；

课后认真、独立完成作业并记录下创作过程中的难点与不解之处，以便及时向老师求教或与其他同学进行讨论；

课前教师进行作业抽查评讲时，及时对自己的创作做出调整与修改；

期末考试时在规定的时段内能创作出符合要求与学习进度的歌曲作品，力求真实反映自己的学习状况。

5、学生参与教学评价要求。

可从以下几方面来进行教学评价：教师专业水准、讲课质量、工作热忱度、作业批改率等。要求尊重事实，客观公正，不可携带个人情感。

## 九、成绩评定方法及标准

| 考核内容   | 评价标准   | 权重  |
|--------|--|-----|
| 到堂情况   | 无迟到、早退、旷课现象  | 10% |
| 课堂讨论   | 思维活跃，积极参与课堂讨论，大胆提问，积极回答  | 5%  |
| 完成作业   | 认真、独立完成课后作业  | 15% |
| 实验(实训) |  |     |
| 单元测试   |  |     |
| 期末考核   | 结构分析符合试题要求与学习进度  | 70% |
| 考试方式   | 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/> |     |

## 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016年3月1日

