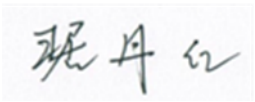


《民族民间音乐》课程教学大纲

课程名称：民族民间音乐	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称： Chinese Folk Music	
总学时/周学时/学分： 36/2/2	其中实验学时： 0
先修课程：器乐基础 视唱练耳	
授课时间：1—18 周 周一 1、2 节	授课地点：艺术楼 A301
授课对象：2017 级音乐舞蹈	
开课院系：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称： 史海峰/讲师	
答疑时间、地点与方式：	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）	
<p>使用教材：《中国民族音乐》江明惇 著 高等教育出版社</p> <p>教学参考资料：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.《民族音乐概论》中国艺术研究院音乐研究所编，人民音乐出版社，1964 年 3 月第一版 2.《中国民歌》周青青，人民音乐出版社，2005 年 2 月 3.《民族民间音乐工作指南》中国文联出版公司，1994 年 4 月第 1 版 4.《民族民间音乐概论》刘正维，西南师范大学出版社，2005 年 6 月 5.《田野的回声》萧梅，上海音乐学院出版社，2010 年 3 月 	
<p>课程简介：本课程主要是通过欣赏、模唱与理论知识讲授相结合的形式，使学生对我国民族民间音乐的品种及艺术特征等基本概貌有所了解，熟悉民族民间音乐的类别与经典曲目，理解民间音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切联系，引导学生关注国内外民族音乐学的基本理论与研究方法，培养学生对我国民族民间音乐的学习兴趣，树立正确的文化价值观，为弘扬和发展民族音乐文化提供必要的学理素养和理论基础。</p>	
<p>课程教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.能够了解中国民族音乐的概况、概念、生态及内容 2.能够掌握不同风格地区、风格的部分民歌模唱、器乐乐种、曲艺（说唱）音乐曲种和戏曲剧种 3.能够分析与运用民族音乐学的基本理论与方法进行音乐文化的研究。 4.能够综合运用我国丰富多彩的民间音乐文化在发展衍变过程中，地理环境、心理特征、历史脉络及语言环境对音乐的特征形态所产生的至关重要的影响，通过演唱、记谱与分析，以及田野考察等多种形式，激发学生的求知欲望，提高学生的学习兴趣，使学生能够较为系统全面地掌握“民族音乐学”的相关理论知识。 	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	课程导论	2	重点：课程简介、教学目标、教学进度安排与教学内容 难点：了解课程的听辨、记谱、模唱等基本技能要求与方法	课堂讲授	课前准备；课堂汇报自行分组
2	民歌概述	2	重点：民族民间音乐的定义、范畴、体裁分类、民族民间音乐的主要特性； 难点：理解民间音乐的即兴性、地域性、流传变异性、人民性等总体特征。	理论讲授	
3	汉族北方的民歌与歌舞——北方的号子	2	重点：劳动号子的定义、北方号子的种类及音乐形式、风格特征。 难点：劳动的种类、形式、强度与劳动号子音乐形态之间的关系。	理论讲授、音乐鉴赏	
4	汉族北方的民歌与歌舞——北方的山歌	2	重点：山歌的定义、北方山歌的歌种及音乐风格特征； 难点：北方山歌与历史、地域、情感表达之间的关系。	理论讲授、音乐鉴赏	
5	汉族北方的民歌与歌舞——北方的山歌（二）	2	重点：学唱代表性的山歌曲目；民歌的记谱；民歌的音乐形态学分析； 难点：把握北方山歌演唱中的方言、节奏、气息及情感的处理；民歌旋律的听辨与书写记录方法；民族音乐的形态学研究方法，学习“五态”“四径”“三线”。	音乐鉴赏、民歌模唱	模唱、记谱作业
6	汉族北方的民歌与歌舞——北方的小调（一）	2	重点：介绍北方的小调、不同地域的小调及音乐特征； 难点：把握南方小调歌曲的内容、情绪与音乐基本要素之间的关系。	理论讲授、音乐鉴赏、	
7	汉族北方的民歌与歌舞——北方的小调（二）	2	重点：学唱几首代表性的小调歌曲；民歌记谱。 难点：把握北方小调歌曲的内容、情绪与音乐基本要素之间的关系；民歌旋律的听辨与书写记录方法。	民歌模唱、民歌听记	模唱、记谱作业
8	汉族北方的民歌与歌舞——北方的歌舞	2	重点：介绍北方的歌舞、歌舞的种类； 难点：把握北方歌舞的流行地域、表现形式、功用等，及其相互之间的内在关系。	理论讲授、音乐鉴赏	
9	汉族南方的民	2	重点：介绍南方的号子，号子种类及其音乐	理论讲	

	歌与歌舞—— 劳动号子		特征； 难点：劳动的种类、形式、强度与劳动号子 音乐形态之间的关系。	授、民歌 鉴赏	
10	汉族南方的民 歌与歌舞—— 山歌	2	重点：介绍南方的山歌，并学唱代表性曲目； 难点：把握南方山歌演唱中的方言、节奏、 气息及情感的处理。	理 论 讲 授、民歌 鉴赏	模唱作 业
11	汉族南方的民 歌与歌舞—— 小调	2	重点：介绍南方的小调，并学唱代表性曲目； 难点：把握南方小调歌曲的内容、情绪与音 乐基本要素之间的关系。	理 论 讲 授、民歌 鉴赏、民 歌模唱	模唱作 业
12	汉族南方的民 歌与歌舞	2	重点：介绍南方的歌舞、歌舞的种类； 难点：把握南方歌舞的流行地域、表现形式、 功用等，及其相互之间的内在关系。	理 论 讲 授、民歌 鉴赏、	
13	北方少数民族 的民歌与歌舞 ——蒙古族、维 吾尔族	2	重点：介绍蒙古族、维吾尔族民歌与歌舞； 难点：把握蒙古族、维吾尔族民歌基本音乐 特征及其历史、地域、生产生活等文化背景 之间的关联，并学唱民歌。	理 论 讲 授、民 歌鉴赏	民歌听 辨作业
14	南方少数民族 民 歌 与 歌 舞 ——藏族、侗族	2	重点：介绍藏族、侗族民歌与歌舞； 难点：把握藏族、侗族民歌基本音乐特征及 其历史、地域、生产生活等文化背景之间的 关联，并学唱民歌。	理 论 讲 授、民 歌鉴赏	民歌听 辨作业
15	南方少数民族 民 歌 与 歌 舞 ——侗族	2	重点：介绍侗族民歌与歌舞； 难点：把握侗族民歌基本音乐特征及其历史、 地域、生产生活等文化背景之间的关联，并 学唱民歌。	理 论 讲 授、民 歌鉴赏	民歌听 辨作业
16	民族乐器概述	2	重点：民族乐器发展简史 难点：乐器在各个历史时期的形制、革新及 使用场合。	理 论 讲 授	课堂汇 报自行 分组
17	曲艺音乐	2	重点：曲种分类 难点：了解不同曲种的艺术表现形式及代表 性曲种。	理 论 讲 授、音 乐鉴赏	
18	戏曲音乐	2	重点：戏曲音乐的基本艺术特征； 难点：不同剧种与声腔的运用。	理 论 讲 授、音 乐鉴赏	
合计：		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
考勤		无迟到、早退、旷课现象（平时成绩）			15%

技术能力	认真完成民歌演唱、书面作业、小组汇报展示等形式的课后作业	25%
期末考核	表演汇报	60%
大纲编写时间：2019 年 02 月 26 日		
<p>系（部）审查意见：</p> <p>已审核，同意执行</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月</p>		