

《视唱练耳》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《视唱练耳》	课程类别：学科基础必修课
课程英文名称：Solfeggio	
总学时/周学时/学分：32/周 2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
先修课程：基本乐理	
授课时间：1-16 周 星期五 1-2 节	授课地点：师范学院艺术楼 艺 A-302
授课对象：2015 级 音乐教育 2 班	
开课院（系）：教育学院（师范学院）音乐系	
任课（/助课）教师姓名/职称：讲师	编写人姓名/职称：谭潇潇讲师
使用教材：《单声部视唱基础教程》、视唱教程 第二册第一分册 1A	
教学参考资料： 《视唱练耳分级教程》、《调性视唱教程》	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13925531341 642745	Email:37751766@qq.com
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼 琴房 A155	
编写时间：2017 年 2 月 15 日	

二、课程简介

本课程是高等学校本科音乐专业的一门重要的基础必修课。

视唱练耳课程的基本任务是发展音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好地服务于音乐各专主修专业与副修专业的学习，为音乐艺术实践打基础。本课程的教学目的是：使学生通过本课程的学习，通过系统科学的训练，获得音乐教育专业必要的基础理论和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事本专业有关的工作奠定必要的基础。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：掌握正确的音准，节奏和基本的情感表达能力，能听辨和分析一般音乐作品的调式，调性，节拍，节奏，音程，和弦，乐句，终止等要素。

2、过程与方法目标：学生对作品的分析，集体练习过程中，获得美的情感体验，熏陶性情，让学生更深入地了解音乐作品，通过学习，使学生能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：视唱练耳课在培养学生的艺术情趣，发展音乐视听方面，训练音乐思维方面都起着重要的作用，会直接影响到今后在歌唱、演奏、创作、研究等方面的发展。通过视唱练耳训练，会对学生在音乐表现

上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。

四、课程进度表 第四学期

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的大小三度构唱。</p> <p>熟悉各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2
2	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的纯四度及增四度构唱。</p> <p>能够背唱各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2
3	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的纯五度及增五度构唱。</p> <p>能够背唱各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2
4	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的大小六度构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2
5	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的大小七度构</p>	2

	及民族调式视唱，节奏练习。练习	<p>二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	
6	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2
7	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2
8	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p> <p>和弦原位模唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。弦第二转位的构唱。</p>	2
9	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2

10	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点： 视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。 听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。 教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。 能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。 二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2
11	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点： 视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。 听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。 教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。 能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。 二声部旋律听写的方法及规律。</p>	2
12	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点： 视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。 听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。 教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。 能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。 二声部旋律听写的方法及规律。</p>	
13	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点： 视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。 听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。 教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。 能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。 二声部旋律听写的方法及规律。</p>	
14	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点： 视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。 听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。 教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。 能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。 二声部旋律听写的方法及规律。</p>	

15	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	
16	音程模唱练习，旋律模唱练习、大，小调及民族调式视唱，节奏练习。	<p>教学重点：</p> <p>视唱部分：构唱，旋律模唱、二至三个升降号大，小调及民族调式视唱。</p> <p>听写部分：音程。和弦、和弦连接，二声部旋律，节奏。</p> <p>教学要点：正三和弦和弦连接。七和弦原位及转位的构唱。</p>	<p>构唱时音准的把握，准确流畅的视唱能力，自然音级及变化音级上的所有单音程构唱。</p> <p>能够背唱及弹奏各调的正三和弦和弦连接。</p> <p>二声部旋律听写的方法及规律。</p>	

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
考勤情况	迟到 3 分/次，请假 4 分/次，旷课 10 分/次，扣完为止	9 %
完成作业	教师根据作业完成情况给出成绩的平均成绩	21%
期末考试	卷面成绩	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/>	

六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p>
