

《声乐表演提高课 2》课程教学大纲

课程名称：声乐表演提高课 2	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Vocal performance 2	
总学时/周学时/学分：16/1/0.5	其中实验/实践学时：0
先修课程：乐理、视唱练耳等	
授课时间：按小课表执行	授课地点：琴房 A136
授课对象：16 级音乐教育班	
开课学院：教育学院（师范学院）音乐系	
任课教师姓名/职称：张曾雅惠	
答疑时间、地点与方式：（教育学院）艺术楼教师琴房	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）	
<p>使用教材：《声乐》（1、2、3）册 肖黎声主编 人民音乐、上海音乐出版社；</p> <p>《意大利歌曲集》 尚家骧编译 人民音乐出版社；</p> <p>《中国民族声乐教程》（上下集）沈阳音乐学院民族声乐系编，人民音乐出版社</p> <p>教学参考资料：《高等艺术院校 声乐教材 美声唱法、民族女声卷、男声卷》 陈星、杨学进等主编 上海音乐出版社；《重唱与表演唱》 王培喜等 西南师范大学出版社；</p> <p><<新编中国声乐作品选>>各集 霍立等 辽宁人民出版社</p>	
<p>课程简介：《声乐基础》是高等音乐教育（音乐学）专业中一门具有较强技术训练特点的重要主干课程，是训练学生运用科学发声方法进行歌唱的重要必修课。教学目的和任务是了解声乐课程基本理论体系和发展历史。认识歌唱发声的基本原理，建立正确的声音概念。学会和掌握正确发声的方法，具有一定的演唱技能技巧。学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，并具有一定的范唱能力。掌握童声和变声期歌唱发声的训练方法。具备从事中小学音乐唱歌教学，从事群众文化事业工作的能力。</p>	
<p>课程教学目标课程教学目标</p> <p>本课程要达到的目标如下：1、知识与技能目标：通过本课程学习，使学生全面掌握声乐理论，训练方法及声乐表演方面的文化修养。对声乐技能的掌握要达到 5 个方面的要求。A、声音概念必须明确，声乐表演是有观众的，一定要把明亮的声音，具有穿透力的声音送给观众。B、用头脑歌唱，思维走在声音的前面，想好如何用气，如何打开喉咙，如何把声音集中在位置上歌唱。C、要有效地把乐感与情感结合起来，以情带声、声情并茂，让音乐语言与文字内涵更完整地表现声乐作品。D、提高声音的质量是声乐表演的重要方面，一定要加强气息与声音有机结合的训练，才能使共鸣得到充分的发挥，音色、音量、音质才会更理想。E、要把学过的视唱练耳，乐理，和声与文化修养用到声乐演唱中来，这样才能确保声乐表演水平得以不断的提高。</p> <p>2、过程与方法目标：通过本课程学习，让学生掌握简单学习声乐的方法。使声乐这门很抽象的学科，变得看得见，摸得着，很容易学会。方法是自然吸气，打开喉咙，收小腹放气歌唱。这种歌唱方法解决了声区统一，突破了高音，确保声音质量。</p> <p>3、情感、态度与价值观发展目标：通过本课程学习与学生建立起良好的互动关系。在确保学生们声乐演唱水平不断提高的同时，他会对自身价值观有正确的认识并且学习态度也会端正，热爱本专业的</p>	

情感也会加深，它会发自内心地努力学习并取得好成绩。

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	复习上学期的教学内容	1	演唱作品前的准备工作，布置作品。	讲授	布置相关曲目
2	在提高选修的层面上，对半声练习进一步提出要求	1	重点：打开喉咙，利用面罩 难点：声音不虚，气息不漏	讲授	布置相关曲目
3	在提高选修的层面上，对半声练习进一步提出要求	1	重点：打开喉咙，集中位置 难点：巧用面罩，声音放松	讲授	布置相关曲目
4	在提高选修的层面上，对真假融合进一步提出要求	1	重点：轻声演唱 难点：向上过渡，半声演唱	讲授	布置相关曲目
5	不同风格作品体验——美声作品演唱	1	重点：声音通畅，头声主导 难点：共鸣的运用	讲授	布置相关曲目
6	继续不同风格作品体验——民族作品演唱	1	重点：声音靠前，甜美明亮 难点：民歌地区风格的掌握	讲授	布置相关曲目
7	声音技巧训练——强、弱的控制	1	气息的强弱控制	讲授	布置相关曲目
8	声音技巧的表现	1	气息的控制	讲授	布置相关曲目
9	演唱与舞台	1	演唱中的适当表演	讲授	布置相关曲目
10	演唱与舞台	1	演唱中的适当表演	讲授	布置相关曲目
11	乐感与情感的有效结合——对作品情感的理解	1	演唱中的以情带声	讲授	布置相关曲目
12	歌曲演唱和处理	1	在演唱作品时，细心体会理解音乐形象，表现人物的内心世界。	讲授	布置相关曲目
13	复习	1	在演唱作品时，细心体会理解音乐形象，用音乐更好地表现人物的内心世界。	讲授	布置相关曲目
14	布置考试曲目	1	合伴奏	讲授	布置相关曲目

15	合伴奏	1	处理作品，要求伴奏与演唱者默契配合，舞台的训练	讲授	布置相关曲目
16	对考试曲目进行细致处理	1	细扣作品中音准，节奏，感情等，舞台的训练	讲授	布置相关曲目
合计：		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止			5%
课堂讨论		课堂讨论，是学生经过自己的思考后的结果，应提倡和鼓励，根据学习表现可作为平时成绩考核依据			5%
完成作业		以每节课回课情况为主要依据			10%
单元测试		依据教学期中观摩集体评分			10%
期末考核		全院专业课考试			70%
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名：琨丹红					
日期：2019 年 3 月					