

《外国音乐史及名作欣赏》课程教学大纲

课程名称：外国音乐史及名作欣赏			课程类别（必修/选修）：必修课		
课程英文名称：History of Western Music					
总学时/周学时/学分：36/2/2			其中实验学时：0		
先修课程：《基本乐理》、《视唱练耳》、《基础和声》等					
授课时间：1-18 周 星期五 1-2 节、3-4 节			授课地点：6C-301		
授课对象：2016 级音乐教育专业 1 班、2 班					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称：梁宝忠/副教授					
答疑时间、地点与方式：1-18 周 星期二 5-6 节 音乐教研室教师办公室					
课程考核方式：开卷（√） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ ）					
<p>使用教材：《西方音乐通史》 于润洋主编 上海音乐出版社 2003 年 7 月 上海第 3 版；</p> <p>教学参考资料：①《西方音乐史》 唐纳德·杰·格劳特 克劳德·帕利斯卡 著 汪启璋 吴佩华 顾连理译 人民音乐出版社 1996 年 1 月 北京第一版；</p> <p>②《西方文明中的音乐》〔美〕保罗·亨利·朗 著 顾连理 张洪岛 杨燕迪 汤亚汀 译杨燕迪 校 贵州人民出版社 2001 年 3 月第一版。</p>					
<p>课程简介：通过本课程学习，使学生基本了解西方音乐发展的基本脉络、主要流派的艺术特征及代表人物。大致理解各代表人物的主要艺术思想以及在西方音乐发展的过程中所作贡献的主要内容、方式、方法等，并结合当今的音乐发展现状，引导学生掌握前人的技术与方法，培养学生在音乐学术研究中的思维和分析能力。</p>					
<p>课程教学目标</p> <p>1、使学生系统地了解 and 认识西方音乐文化的形成发展及诸多的音乐现象,特别是了解欧美艺术音乐、文化的产生、发展、演变和各个时期的音乐风格和流派等；</p> <p>2、丰富学生的史论知识和对作品的体验，提高其音乐素质，开阔其艺术视野；</p> <p>3、为他们今后所从事的专业活动提供理论指导。</p>				<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第一编 古代希腊和罗马音乐	2	1、重点：古代希腊和罗马音乐的发展状况 2、难点：古代希腊和罗马音乐理论	讲授法； 欣赏法； 讨论法； 作业法	书面作业：某某《西方音乐史论文》学习札记
2-3	第二编	4	1、重点：中世纪教会礼拜音乐与多	讲授法；	预习新课；复

	中世纪音乐		声部复调音乐 2、难点：多声部复调音乐的兴起	欣赏法； 讨论法； 作业法	习旧课
4-5	第三编 文艺复兴时期音乐	4	1、重点：16 世纪的新趋势与宗教改革与反宗教改革的音乐 2、难点：宗教改革与反宗教改革的音乐	讲授法； 欣赏法； 讨论法； 作业法	预习新课；复习旧课
6-8	第四编 巴洛克时期音乐	6	1、重点：歌剧的诞生与大型声乐题材 2、难点：巴洛克晚期的几位大师	讲授法； 欣赏法； 讨论法； 作业法	书面作业： 科研成果仅课堂作业。
9-10	第五编 古典主义时期音乐	4	1、重点：意大利正歌剧改革与维也纳音乐三杰 2、难点：贝多芬	讲授法； 欣赏法； 讨论法； 作业法	预习新课；复习旧课
11-17	第六编 浪漫主义时期音乐	14	1、重点：浪漫主义时期的音乐家及其名作 2、难点：浪漫主义时期的法意歌剧及交响乐	讲授法； 欣赏法； 讨论法； 作业法	书面作业： 论德彪西和印象主义音乐。
18	第七编 20 世纪音乐	2	1、重点：20 世纪诸音乐流派 2、难点：表现主义音乐和新古典主义音乐	讲授法； 欣赏法； 讨论法； 作业法	复习本学期教学内容
合计：		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		出勤率高，全身心投入课堂学习			0%
课堂讨论		思考积极，所提问题新颖深刻，回答问题恰当切题，见解独到			20%
书面作业		书写工整，内容全面，言简意赅，有个人观点			20%
实验（实训）		无			0%
期末考核		全面掌握所学知识点			60%
大纲编写时间：2019 年 2 月 22 日					

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

张丹红

日期：2019 年 3 月