

## 《器乐选修 5》（扬琴）课程教学大纲

课程名称： 器乐选修 5-扬琴	课程类别（必修/选修）： 选修课
课程英文名称： Elective Instruments 5-yangqin	
总学时/周学时/学分： 16/1/0.5	其中实验学时： 0
先修课程： 器乐选修 4	
授课时间： 1—16 周	授课地点： 教育学院艺术楼教学楼 B102， B103,B203
授课对象： 2016 级音乐教育学生	
开课院系： 教育学院音乐系	
任课教师姓名/职称： 谭敏/讲师	
答疑时间、地点与方式： 教育学院艺术楼教学楼 B102， B103,B203	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ * ）	
<b>使用教材：</b> 《中央音乐学院海内外考级曲目》上下册 中央音乐学院出版社 《扬琴演奏基础教程》李玲玲编著 安徽文艺出版社 2002 版 《扬琴演奏曲集》李玲玲编著 安徽文艺出版社 2002 版 <b>教学参考资料：</b> 《中国扬琴基本曲集》刘月宁编 学苑音像出版社 1998 版（CD 配书） 《黄河扬琴练习曲 99 首》（上中下册） 中国广播电视出版社 1999 版 《中国扬琴考级音阶与练习曲》成海华编 上海音乐出版社 2000 版	
<b>课程简介：</b> <p>扬琴，又名蝴蝶琴，我国民族传统乐器，属弹拨类。低音区发音雄厚而深沉；中音区纯净而透明；高音区清脆明亮。正因其音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当的表现力，深受广大人民群众喜爱。本课程是我院音乐学音乐教育专业二学期至六学期，群众文艺舞蹈专业五学期至六学期开设的器乐选修课，通过课程的教学使学生初步认识和了解所学乐器（扬琴）的基本知识，掌握基本演奏方法。使每个学生在其主修项目的基础上交叉性掌握一门新的器乐演奏与教学能力。并达到与规定学制要求的相应程度。提高学生的音乐修养和音乐素质，以适应普通中、小学教育及社会工作的不同需求。</p>	
<b>课程教学目标：</b> 1.通过深入学习一定难度的练习曲和乐曲，提高学生的专业演奏技巧，使其具有较高的艺术修养及鉴赏能力。并达到与规定学制要求的相应程度。 2.开阔学生音乐艺术视野，加强民族文化推广，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。	<b>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</b> <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6.

				□核心能力 7. □核心能力 8.	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	复习	1	重点：上学期练习巩固， 要点：坐姿，持竹方法持竹手腕的训练。	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
2	击弦练习,乐曲	1	重点：乐曲的识谱，引子，散板 要点：乐句乐段的分层	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
3	击弦练习,乐曲	1	重点：琶音的训练。 要点：掌握持竹的着力点，巩固手腕动作	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
4	击弦练习,乐曲	1	重点：乐曲的技巧，难点 要点：持竹方法持竹手腕的训练。	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
5	练习曲训练，肩 臂的训练，击弦 方法	1	重点：手腕手指的训练。 要点：音位的熟悉，击弦方式。	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
6	击弦练习,乐曲	1	重点：持竹，技巧难点 要点：左右手分开练习曲训练，音色	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
7	乐曲	1	重点：弹奏中呼吸的控制 要点：乐曲，音色，力度	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
8	乐曲	1	重点：乐曲的表现力 要点：击弦位置的强调，音色	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
9	乐曲	1	重点：轮音，乐曲 要点：左右单独弹奏与音色的统一	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
10	乐曲	1	重点：弹奏及规范 要点：轮音	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
11	乐曲	1	重点：双手弹奏协调性训练及规范 要点：大跳音程的弹奏击弦练习	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
12	练习曲训练，乐 曲	1	重点：大跳弹奏练习 要点：手臂的松弛	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
13	练习曲训练，乐 曲	1	重点：快板练习 要点：均匀，颗粒性，	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习

14	双手交替练习曲 训练, 乐曲	1	重点: 小快板练习 要点: 节奏速度的控制	课堂讲授一 对多	课下布置 练习
15	乐曲	1	重点: 乐曲 要点: 速度, 节奏, 流畅, 情感, 完整	课堂讲授一 对多	课下布置 乐谱练习
16	考试曲复习	1	考试曲复习	课堂讲授一 对多	练习
合计		16			

#### 成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
平时成绩:	1.到堂情况: 不得无故缺席, 能较好的完成上次所布置的作业。	30%
	2.课堂讨论: 有不懂的地方及时提出, 进行全面的讨论。	
	3.完成作业: 作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。	
	4.实训: 认真、积极参与的态度。	
期末考核:	演奏方法正确, 演奏作品熟练流畅连贯, 节奏准确。	70%

大纲编写时间: 2019.2.21

系(部)审查意见:

已审核, 同意执行

系(部)主任签名:

琨丹红

日期: 2019 年 3 月