

《表演基础理论与技能》课程教学大纲

课程名称：表演基础理论与技能			课程类别（必修/选修）：选修		
课程英文名称：Performing Basic Theory and Skills					
总学时/周学时/学分：32/2/2			其中实验学时：0		
先修课程：舞蹈基础、朗诵与表达					
授课时间：1—16 周 周一 3、4 节			授课地点：艺术楼 A301		
授课对象：2015 级音乐舞蹈					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称： 史海峰/讲师					
联系电话：			Email:shihf@dgut.edu.cn		
答疑时间、地点与方式：					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）					
使用教材：《台词》胡爱民 著 中国电影出版社					
教学参考资料：《表演艺术教程》林洪桐 著 中国传媒大学出版社					
课程简介：此课程是音乐学专业的一门专业选修课程。该课程作为音乐学专业人才培养计划中众多专业选修课程中的一门，与其他专业课程一道，共同承载着训练学生的基本表演技能和培养学生的艺术表演能力的重要任务。通过对表演基础元素的讲解以及舞台表演基础中的一系列训练与练习，使学生了解并学会正确判断人物之间关系的方法，运用塑造人物的基本原则与规律，有效地提高学生准确、完整地塑造舞台人物形象的基本技能与表演能力。					
课程教学目标 1. 能够充分理解人物形象以及各种关系特性 2. 能够掌握台词在人物性格塑造上的运用技法 3. 能够分析与研究人物性格与舞台表演艺术的内在关系			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第一章 表演中的台词阐释艺术	2	重点：台词阐释艺术概论 难点：台词阐释者的舞台重要意义	课堂讲授	论述台词在舞台表演当中的地位
2	第二章 表演中的台词声音训练——第一节 对声音的信念感	2	重点：裸声训练 难点：加强“对声音的信念感”的六种方法	课堂讲授	（一）裸声录音 （二）声音测试

3	第二章 表演中的台词声音训练——第二节 气息	2	重点：正确的呼吸方法 难点：正确的运用气息	课堂讲授	气息综合运用练习题
4	第二章 表演中的台词声音训练——第三节 发声	2	重点：1. 保持正确的站姿和眼神 2. 放松下颌的训练 3. 发声练习 4. 表演者的早功 难点：1. 声音的健康 2. 口吃和口齿不清 3. 对声音的“修饰” 4. 用歌唱来训练我们的声音	课堂讲授	(一) 理论要点的掌握 (二) 发声练习
5	第二章 表演中的台词声音训练——第四节 吐字	2	重点：韵母与声母 难点：吐字归音应注意的问题和综合练习	课堂讲授	吐字综合练习
6	第三章 表演者阐释台词的基本方法和技巧(1)	2	重点：1. 理解剧本 2. 具体认识规定情境 难点：1. 找出构成人物形象的原因及人物分析 2. 定基调	课堂讲授	(一) 理论要点的掌握 (二) 定基调训练
7	第三章 表演者阐释台词的基本方法和技巧(2)	2	重点：1. 重音 2. 语调 难点：1. 节奏 2. 停顿	课堂讲授	(一) 理论要点的掌握 (二) 台词片段训练
8	第三章 表演者阐释台词的基本方法和技巧(3)	2	重点：1. 衔接 2. 潜台词 难点：表演者在台词阐释时身体语言的运用	课堂讲授	(一) 理论要点的掌握 (二) 实操训练
9	期中测验	2	重点：台词阐释的基础知识 难点：实操考核	实训	
10	第四章 与台词阐释相近的文学形式基础训练——第一节 弟子	2	重点：讲解弟子规 难点：弟子规发声训练	课堂讲授	弟子规发声练习

	规练习				
11	第四章 与台词 阐释相近的文学 形式基础训练— —第二节 诗歌 练习	2	重点：讲解诗歌种类 难点：诗歌发声训练	课堂 讲授	诗歌发声 练习
12	第四章 与台词 阐释相近的文学 形式基础训练— —第三节 散文 练习	2	重点：讲解散文的特点 难点：散文发声训练	课堂 讲授	散文发声 练习
13	第四章 与台词 阐释相近的文学 形式基础训练— —第四节 评书、 赞语、贯口练习	2	重点：讲解评书、赞语、贯口的艺术特征 难点：评书、赞语、贯口的发声训练	课堂 讲授	评书、赞 语、贯口 发声练习
14	第四章 与台词 阐释相近的文学 形式基础训练— —第五节 相声 （单口、对口相 声）练习	2	重点：讲解相声的艺术特征与基本知识 难点：经典相声发音训练	课堂 讲授	经典相声 发音练习
15	第四章 与台词 阐释相近的文学 形式基础训练— —第六节 小说 练习	2	重点：讲解小说的文学艺术特征 难点：经典小说发音训练	课堂 讲授	经典小说 发音练习
16	期末复习	2	重点：台词阐释的声音练习 难点：话剧（片段）或小品的台词训练	课堂 讲授	准备考试
合计：		32			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
考勤		无迟到、早退、旷课现象			10%
课堂论述		思维活跃，积极参与课堂讨论与训练			5%
完成作业情况		按时完成质量高，细腻生动不马虎			15%
期末考核		话剧（片段）或小品台词阐释			70%
大纲编写时间：2017 年 9 月 03 日					

系（部）审查意见：

。

系（部）主任签名：

日期： 年 月 日

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。