

# 2013 级《钢琴演奏》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 课程名称：钢琴演奏                     | 课程类别：必修课 <input type="checkbox"/> 选修课 <input checked="" type="checkbox"/> |
| 学时/学分：16/1/1                  | 其中实验（实训、讨论等）学时：16   |
| 授课时间：2015—2016 第二学期<br>1—16 周 | 授课地点：师范学院艺术楼琴房  |
| 开课单位：师范学院                     | 适用专业班级：2013 音乐教育  |
| 任课（/助课）教师姓名：琚丹红               | 职称：副教授  |
| 答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼教师琴房        |   |

## 二、课程简介

《钢琴演奏》是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是《钢琴基础》的后续课程，是对钢琴演奏更深入的学习和提高，对学生有较高的专业要求。通过本课程教学，学生除了要掌握钢琴弹奏的技能技巧和基本弹奏规律外，还要学习钢琴文献和钢琴教学法等方面的内容，并担任伴奏任务及艺术实践工作。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事钢琴教学、钢琴伴奏、学校音乐教育、社会钢琴活动的组织有重要作用。

## 三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

### 1、知识与技能目标：

掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，具有较好的钢琴演奏水平和较扎实规范的基本功、以及歌曲即兴伴奏的能力。了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏系统的钢琴基本理论，具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力，准确表现钢琴音乐作品。掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学。

### 2、过程与方法目标：

通过钢琴基本训练和学习不同类型的钢琴作品使学习提高钢琴的演奏能力；通过学习练习曲使学生夯实和提高钢琴弹奏技能；通过学习大型乐曲和中外乐曲提高学生的钢琴弹奏技能的综合能力，以及对音乐的作品理解与风格表现的能力；通过学习复调作品，提高学生的音乐思维和协调能力；通过学习和练习合奏培养与他人合作的能力。本学期要完成练习曲 5 首、奏鸣曲 1 首、中外乐曲 3 首、复调作品 1 首、四手联弹或双钢琴 1 首。

### 3、情感、态度与价值观发展目标：

学习钢琴音乐表演与钢琴音乐审美的基本原则、钢琴音乐文化中的情感与价值观，培养学生良好的审美情趣与审美能力；学会独立分析处理与准确表现钢琴音乐作品；在钢琴学习和教学实践中掌握青少年钢琴教学的基本规律和基本

方法；进行合奏训练，培养与他人合作的能力。从而具备钢琴教学、演奏与社会钢琴活动的服务与组织的能力。

#### 四、与前后课程的联系

本课程是平行课程钢琴即兴伴奏的技术支撑，对声乐课有较强的支持作用。是理论课复调、小型器乐写作、曲式与作品分析等课的理论键盘基础。

#### 五、教材选用与参考书

1、选用教材：《哈农练指法》人民音乐出版社

《车尔尼钢琴快速练习曲作品 299》人民音乐出版社

《车尔尼钢琴练习曲 50 首作品 740》人民音乐出版社

《克拉莫钢琴练习曲》人民音乐出版社

《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首 作品 72》人民音乐出版社

《钢琴基础教程》（3、4 册）上海音乐出版社

《钢琴实用教程》（中高级、高级）西南师范大学出版社

《莫扎特钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社

《海顿钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社

《贝多芬钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社

《肖邦钢琴曲集》人民音乐出版社

2、参考书：《钢琴演奏之道》赵晓生 上海音乐出版社

《钢琴教学论》樊禾心 上海音乐出版社

《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著  
上海音乐出版社

《钢琴音乐简史》科尔比（美）人民音乐出版社

#### 六、课程进度表

| 周次 | 教学主题         | 要点与重点                          | 要求                | 学时 |
|----|--------------|--------------------------------|-------------------|----|
| 1  | 钢琴文献         | 重点：钢琴作品中的复调作品<br>要点：复主调作品的各种形式 | 了解掌握复调作品的结构与演奏的关系 | 1  |
| 2  | 练习曲 1、中外乐曲 1 | 重点：音阶式句子的快速弹奏<br>要点：在快速中求清晰    | 熟练弹奏作品            | 1  |
| 3  | 练习曲 2、中外乐曲 1 | 重点：音乐风格的处理与表现<br>要点：如何把握作品的风格  | 对乐曲进行音乐风格表现       | 1  |
| 4  | 练习曲 2、奏鸣曲    | 重点：快速中的跳奏与断奏<br>要点：轻快的跳跃和断奏    | 掌握轻快的跳跃和断奏的方法     | 1  |
| 5  | 奏鸣曲          | 重点：作品呈示部的演奏技能的运用               | 分部熟练弹奏            | 1  |

|    |                    |  |                     |   |
|----|--------------------|--|---------------------|---|
|    |                    | 要点：呈示部中的正、副主题的对<br>比                     |                     |   |
| 6  | 奏鸣曲                | 重点：作品展开、再现部的演奏技<br>能的运用<br>要点：展开部中技能的多样性 | 分部熟练弹奏              | 1 |
| 7  | 奏鸣曲                | 重点：整首作品的完整表现<br>要点：各个部分的整合               | 完成整首作品              | 1 |
| 8、 | 练习曲 3、中外乐<br>曲 2   | 重点：左手练习曲的弹奏<br>要点：左手的轻快动作                | 熟练弹奏练习曲以及左手的<br>控制  | 1 |
| 9  | 练习曲 3、中外乐<br>曲 2   | 重点：音乐风格的表现<br>要点：作品表现与作曲家风格的关<br>系       | 对乐曲进行音乐风格表现         | 1 |
| 10 | 练习曲 4、复调作<br>品     | 重点：分解和弦弹奏练习<br>要点：清晰地弹奏分解和弦的指尖<br>动作     | 练习曲熟练弹奏、复调分声<br>部练习 | 1 |
| 11 | 练习曲 4、复调作<br>品     | 重点：复调作品双手弹奏协调性训<br>练<br>要点：作品的声部层次的线条体现  | 熟练弹奏复调作品的各声部        | 1 |
| 12 | 练习曲 5、四手联<br>弹或双钢琴 | 重点：双手平行句练习<br>要点：双手动作一致                  | 熟练弹奏练习曲、分声部练<br>习联弹 | 1 |
| 13 | 练习曲 5、四手联<br>弹或双钢琴 | 重点：合作能力的培养<br>要点：两个人的合作关系                | 两人熟练进行合练            | 1 |
| 14 | 中外乐曲 3             | 重点：作品分析<br>要点：调式调性                       | 对准备弹奏的作品进行理论<br>认识  | 1 |
| 15 | 中外乐曲 3             | 重点：音乐的表现<br>要点：音色与音乐表现的关系                | 在熟练弹奏的基础上进行音<br>乐表现 | 1 |
| 16 | 中外乐曲 3             | 重点：音乐表现与风格把握<br>要点：音乐风格与节奏、速度的关<br>系     | 在熟练弹奏的基础上进行音<br>乐表现 | 1 |

## 七、教学方法

1、贯彻因材施教的教学原则，尊重学生演奏基础及能力的差异，根据学生实际情况，在大纲的基础上为不同学生制定具体的教学实施方案。包括：目的要求，周进度和阶段进度，应完成的练习曲、乐曲的数量和具体曲目，技能技巧训练，教学实践等。

2、理论与实践相结合，在技巧训练的同时注重技能的培养。技术的训练要循序渐进，由浅入深，选择应与学生的演奏水平相适应的曲目。

3、课堂上讲解与示范相结合，充分调动学生学习的积极性和主动性，注重学生创新能力的培养，充分发挥学生的个性。

4、体现教师教育的特点，使学生的演奏技能反应与教学方法思维相互交融，让学生了解如何进行钢琴教学。

5、注重为学生钢琴歌曲伴奏能力和自弹自唱能力培养奠定基础。加强多学科知识的融合与贯通，提高学生的综合应用能力。

## 八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

钢琴做为一门技能课最重要也是最显著的就是一个字“练”，没有了练习课堂也就没有了意义。除了苦练技能之外，还要加强艺术观摩如观看音乐会、比赛和网络视频、光碟等；加强和同学之间的交流，多看多听，互相学习才能更好的促进学习，提高学习效果。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社

《论钢琴表演艺术》 涅高兹 人民音乐出版社

《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著

上海音乐出版社

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

本课程以技能要求为主，又是对钢琴演奏有较高的专业要求，因此要求学生在课下每天要进行专门练习，练习时间不少于 2—3 小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

学生可参与教学计划的制定或对教学计划提出自己的意见和建议；在课堂上应积极主动配合教师做好教学，课下积极主动进行练习，按时完成作业。期末考试为现场钢琴演奏形式，考试演奏 1 首中外乐曲、1 首奏鸣曲快板乐章。

5、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

| 考核内容 | 评价标准   | 权重  |
|------|--|-----|
| 到堂情况 | 迟到 1 分/次，请假 2 分/节，旷课 10 分/节，扣完为止   | 10% |
| 完成作业 | 教师根据每次回课的情况给出成绩的平均成绩   | 10% |
| 课程实践 | 每学期完成声乐钢琴伴奏 5 首歌曲，每首 2 分   | 10% |
| 期末考核 | 评价标准：<br>90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。<br>80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 | 70% |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      | <p>70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。</p> <p>60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。</p> <p>60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。</p> |  |
| 考试方式 | 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>                              |  |

#### 十、院（系）教学委员会审查意见

|  |
|--|
| <p>我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学委员会主任签名：_____ 日期：2016 年 2 月</p> |
|--|