

# 2015 级《二胡基础》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：二胡基础	课程类别：必修课■ 选修课□
总学时/周学时/学分：16/1	其中实验（实训、讨论等）学时：16
授课时间：2015-2016 第二学期	授课地点：艺术楼 A147
开课单位：师范学院	适用专业班级：音乐教育
任课教师姓名：王娟	职称：无
联系电话：616125	Email:172942527@ qq. com
答疑时间、地点与方式：周一 艺术楼 现场及电话答疑	

## 二、课程简介

本课程是师范学院音乐系的二胡选修课，主要是研究二胡演奏技能技巧的专业课，它的教学目的和任务是：学生通过系统的学习，学生能够演奏各类二胡乐曲。通过培养学生扎实的二胡演奏技能，增强其自身演奏的音乐表现力，从而使学生在民族乐团，中小学的民乐教学等方面的工作能力。

## 三、课程目标

1. 通过本课程的学习，使学生了解二胡的基本构造，发音原理，发展历史及应用；
2. 掌握正确的拉琴姿势，持琴方法，培养良好的学习习惯；
3. 能够演奏初级练习曲和初级二胡作品；
4. 具备对二胡作品的理解能力和二胡演奏中的音乐表现力；
5. 具备在实践中灵活运用这些知识与方法的能力。

## 四、与前后课程的联系

二胡是民族器乐合奏中重要的声部之一，这门课程与《民族器乐合奏》课中的排练和演奏有着直接的联系和影响，也起到了一定的作用。

## 五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《全国二胡考级常用曲目学习辅导》

——许讲德、蒋巽风、王志伟编著

《中国二胡考级曲集》（修订本）——王永德 主编

《二胡系统进阶练习》上、下册——刘长福 编选

《二胡演奏世界名曲》——赵寒阳 选编

- 2、参考书：《少儿二胡集体课初级教程》——王莉莉 著

## 六、教学进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	复习 D 调音阶，复习曲子《田园春色》	要点：音准，手指运用的姿势与运弓的配合。 重点：乐曲完整性。	运弓要保持平、直、匀，动作松、通、稳，要把弓子拉满。 把握乐曲的表现，练习手指力度，使后十六分音符和全十六分音符各个音都具有颗粒感。	1
2	学习歌曲《乘着歌声的翅膀》	要点：巩固长弓运弓 难点：变化音音准	要求音高的准确性、手型的正确性。并能熟练的拉奏乐曲。	1
3	学习 C 大调音阶和练习曲《C 调指法练习》	要点：新调的指距变化。 难点：音准的把握。	C 大调音阶与 D、G 大调音阶的区别，由于调式的转变，二胡的内外弦分别变了不一样的音，音阶的排列顺序也就不一样了，指法也有了很大的改变，根据音程关系，确定新调式的新指法。	1
4	D 调换把 《D 调空弦换把练习》	要点：换把技巧的掌握。 难点：音准的把握。	在学习的过程中，要求学生换把的音准一定要把握好，换把的姿势也一定要正确，上把位和下把位的动作一定要协调。	1
5	学习儿歌《小燕子》	要点：掌握 D 大调二把位空弦换把的技巧。 难点：换把的音准。	练习这曲子时要注意保持左右手的正确姿势，并注意其两手的配合与协调。	1
6	D 大调二把位一指、二指、三指换把。学习练习曲《综合换把练习》	要点：D 大调二把位一、二、三指换把的方法。 难点：加强音准的训练。	要求掌握 D 大调二把位的换把技巧，要求音高的准确性、手型的正确性。并能熟练的拉奏练习曲。	1
7	学习乐曲《我们多么幸福》	要点：演奏乐曲的乐感、音准和音色。 难点：节奏节准的准确。	在演奏的时候，不仅节奏音准要准确，同时要求要有感情的演奏乐曲。	1
8	复习 G 调音阶 学习乐曲《西藏舞曲》	要点：音准以及音乐风格把握。 难点：手指运用的姿势与运弓的配合。	注意 G 大调音阶与 D 大调音阶的区别，音准把握，介绍西藏舞曲的地域风格，整曲示范让学生模仿老师的演奏意境，仍然要求在前两学时把握音准和手指力度，在后两学时将曲子风格加以表现	1

9	学习 G 大调二把位空弦换把、学习练习曲《G 大调空弦换把练习》	要点：掌握 G 大调二把位空弦换把的技巧，对 G 大调二把位音位有个感性的认识。 难点：区别与 D 调的按弦位置。	练习这两个练习曲时注意保持左右手的正确姿势，并注意其两手的配合与协调，另外注意外弦三四指的指距，在内外弦的一把位均为全音关系，特别要注意音准。	1
10	G 大调二把位一指、二指、三指换把。学习乐曲《送别》	要点：两个声部音符时值的对应性。 难点：节奏的把握。	注意两个声部音符时值的对应性，练习时，注意眼睛看谱，头脑反映、两手操作的全方位的协调性和配合性。	1
11	F 调的音阶学习。练习《F 调七声音阶练习》	要点：F 调的音阶学习。 重点：把握好把拉的位子和音高。	F 调常用的把位在第一把位往下一点的位置，要求在学习的过程中重点把握好把位的位子和音高的位子。	1
12	学习乐曲《长城谣》	要点：熟练运用音阶完成简单的乐曲； 难点：乐曲的流畅性和音准性	在完成 F 大调音阶的基础上，熟练掌握各个音在弦上的位置，独立运用完成简单的歌曲，弓手配合默契，领会歌曲的意义，演奏时要注意其乐曲的表现力。尽量流畅，准确。要通过多次的练习才能掌握的比较流畅。	1
13	《分顿弓练习》	要点：掌握顿弓的演奏方法。 难点：演奏顿音左右手的配合，要放松，不可紧张。	要求将顿音处理得短促，轻巧，铿锵分明，在演奏顿弓时要注意：1、手腕要放正，不可偏于内屈或偏于外伸。2、右臂要保持自然松弛，不可紧张僵硬。3、弓子只可左右运动，不能有类似击打的上下动作，以避免打琴筒发出杂音。	1
14	复习 1	布置考试曲目	练习之前学过的曲目	1
15	复习 2	布置考试曲目	准备考试	1
16	考试	平时分 30%+考试分（学生演奏的完整性，音准、节奏的准确性）70%	演奏这学期所学的曲目	1

## 七、教学方法

1、因材施教的方法。一、不同的进度。对不同的学生采取不同进度，因接受能力、练琴习惯、学琴目的、学琴时间长短的不同而采取不同的进度。二、不同的要求。对不同的学生提出不同的要求，由于志趣不同，虽进度相同，曲目相同而

提出不同的要求。

2、循序渐进的教学方法。一、按部就班，打好基础。二胡教学同其他学科门类一样，必须强调按部就班。二、突出重点，精益求精。教师都应该针对每一个学生的学习情况制定他们所要学习的重点练习曲和乐曲，投入足够的时间和精力，精雕细刻，使学生真正掌握技法要领，学会音乐表现。

3、提高学生学习兴趣的教学方法。在二胡教学过程中，老师应善于将复杂的问题用最通俗、最浅显、最简洁的语言传达给学生，善于运用启发式、提问式、比喻式、自问自答，示范式教学，不断提升解决同一问题的多元化教学手段体系。

4、理论与实践相结合的方法。鼓励学生参加系里及院内的各种活动，将所学的内容在舞台上充分的表现出来，既能提高学生的演奏经验，也能让学生意识到自己学习中存在的不足，最终转化成学习的动力。

## 八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

第一，学生在上完课之后，应将老师所要求的内容完成，这就要求学生课后认真的练习，每天至少有一小时的基础训练，一个小时的重点难点乐曲的训练。第二，在校期间，学生应该积极参加系里的民乐团合奏课，不仅能提高学生的演奏技能，也提高了学生与乐队合作的能力，第三，多看演奏家的演奏，多听音乐会。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《二胡音乐词典》 赵寒阳、刘爱民著  
《中国民族器乐概论》 袁静芳著  
《二胡教本》-答疑解惑 陈耀山著

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

每天至少有一小时的基础训练，一个小时的重点难点乐曲的训练。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试的等方面的要求。

平时的学习中，学生都应按照上课要求完成任务，布置的练习曲，乐曲都应该运用课后时间练好，期末考试的内容，学生能够完成老师任意挑选所学的曲目。

5、学生参与教学评价要求。

课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到 1 分/次，请假 2 分/节，旷课 10 分/节，扣完为止	10%
完成作业	根据每次回课的情况给出成绩的平均成绩	20%
期末考试	考试成绩	70%

考试方式	开卷 <input type="checkbox"/>	闭卷 <input type="checkbox"/>	课程论文 <input type="checkbox"/>	实操 <input checked="" type="checkbox"/>
------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------------	--

#### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期 2016-3-10