

《舞蹈实训 4》课程教学大纲

课程名称：舞蹈实训 4			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Dance Training4					
总学时/周学时/学分：64/4/3			其中实验学时：18		
先修课程：舞蹈实训 1、舞蹈实训 2、舞蹈实训 3、					
授课时间：周五 5-8 节			授课地点：师范舞蹈房		
授课对象：2016 级音乐舞蹈 1 班					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称：周凯丽/助教					
Email：279890803@qq.com					
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）					
使用教材：《我们的歌》、《悠悠呢》、《老夫老妻》					
教学参考资料：陈燕敏 姚佩婵著. 舞蹈欣赏[J]. 文艺艺术出版社. 2015. 徐小平著. 中国民族舞蹈编创法[J]. 中央民族大学出版社. 2013.					
课程简介：《舞蹈实训 4》注重培养舞蹈专业学生的综合素质。包含学生对舞蹈作品的理解分析，对舞蹈背景知识相关文化内含的理解，舞蹈动作风格韵律的把握，作品形象、情绪的把控与展现，以及提升学生的舞蹈表演技术方法，培养学生的表演兴趣，学习并进行课堂学生实践教学。通过舞蹈实训的课程学习使学生在“演”、“研”、“教”方面能够具备全面综合的理解与展现能力，使其能够灵活自如的将所学的各科专业课程融会贯通并加以运用。					
课程教学目标					
1、知识与技能目标：（1）了解舞蹈作品的相关背景，使学生准确地掌握所学舞蹈剧目的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，使学生掌握舞蹈表演的基本方法，培养学生的表演兴趣。（2）对于教学方法的学习以及剧目教学环节的实践，帮助学生具备一定的剧目分析能力与教学组织能力。使其成为具有一定舞蹈理论能力、编创能力的综合性人才。					
2、过程与方法目标：（1）由浅入深，循序渐进，从“元素教学”入手，逐一把元素动作分解，变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握各民间舞的动律风格。（2）在学生教学实践环节，从选择剧目、分析剧目的训练价值、表现手法及内容入手，多创造实践的机会，在不同的赛事和演出上得到表现和体验。使学生艺术表演教学空间的更广阔、更深入的探寻，帮助学生从学生和教师的不同视角审视思考剧目教学课程及方法。					
3、情感、态度与价值观发展目标：舞蹈实训课是继承与弘扬舞蹈艺术的重要途径，它不仅训练学生学会舞蹈表演的手段，还帮助学生了解掌握剧目教学的方法并实践剧目教学，提升学生对剧目的分析思考能力以及对教学方法的实践运用和总结能力，为学生今后的就业提供有力保障，为其今后的工作积累必要的舞蹈实训教学经验。					
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学	教学的重点与难点		教学方式 作业安排

		时长			
1	课程概述	2	重点：1、观看学习本学期的舞蹈作品视频资料；2、确定教学剧目，课堂讨论教学的重点与步骤，并根据舞蹈剧目段落，采用分组合作方式，对学生进行分组，调动学生积极性；3、准备舞蹈片段所需道具服装等 难点：转变学生的教学分析与思考能力。	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每小组预习下节课所学的舞蹈片段
2	作品《我们的歌》片段 1、2	2	重点：1、检查上节课预习内容，并对第 1、2 组进行分析指点；2、传授前两组动作，从体态、单一动作等入手进行训练。 难点：1、舞蹈动作风格韵律的准确把握 2、转变学生的教学分析与思考能力。	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每小组预习下节课所学的舞蹈片段
3	作品《我们的歌》片段 3、4	4	重点：1、检查上节课预习内容，并对第 3、4 组进行分析指点；2、传授两组动作，从体态、单一动作等入手进行训练。 难点：1、呼吸与动作的配合	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每小组预习下节课所学的舞蹈片段
4	作品《我们的歌》片段 5、6	4	重点：1、检查上节课预习内容，并对第 5、6 组进行分析指点；2、传授新课，掌握基本动作元素 难点：1、当代舞的风格性，学生较难把握身体准确的表达。	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每小组预习下节课所学的舞蹈片段
5-6	作品《我们的歌》片段 7、8	6	重点：1、检查上节课预习内容，并对第 7、8 组进行分析指点；2、传授新课，使学生掌握基本动作元素 难点：1、文化语境与身体语言的一致性	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每小组预习下节课所学的舞蹈片段
7	作品《我们的歌》片段 9、10	4	重点：1、检查上节课预习内容，并对第 9、10 组进行分析指点，完成片段的整个队形；2、并深入分析该片段的人物、情节 难点：1、将技术技巧、当代舞舞蹈的风格与作品所要求的内容、形式、情绪、动作有机的融合在一起。	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每小组预习下节课所学的舞蹈片段
8	作品《我们的歌》片段 11	2	重点：1、检查上节课预习内容，并对第 11 组进行分析指点进行分析指点；2、细节动作的完善，掌握人物形象的准确性 难点：1、没有清晰的画面构图概念。	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每小组预习下节课所学的舞蹈片段
9	作品《悠悠呢》片段 1	2	重点：1、检查上节课预习内容，并进行分析指点；2、传授新课，掌握基本动作。 难点：1、双人舞之间的配合；2、傣族舞蹈	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每小组预习下节课所学的舞

			的动律。		蹈片段
10	作品《悠悠呢》 片段 2	4	重点：1、检查上节课预习内容，并进行分析指点；2、传授新课，掌握基本动作。 难点：1、双人舞之间的配合	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每组预习下节课 所学的舞蹈 片段
11	作品《悠悠呢》 片段 3	4	重点：1、传授新课，掌握基本动作元素；2、 双人舞之间的关系。 难点：1、作品中人物角色的把握	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每组预习下节课 所学的舞蹈 片段
12-13	作品《老夫老 妻》片段 1、2	4	重点：1、传授新课；2、双人舞之间的关系。 难点：1、激发学生对作品的二度表演能力。	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每组预习下节课 所学的舞蹈 片段
14-15	作品《老夫老 妻》3、4	6	重点：1、将舞蹈作品片段 1、2 进行联排； 2、动作、动作与音乐的配合、动作与道具 的进行完善。 难点：1、激发学生对作品的二度表演能力	课堂讲授 / 小组讨论 / 实训	每组预习下节课 所学的舞蹈 片段
16	复习	2	复习总结以上学过的舞蹈作品		
合计：		46			
实践教学进程表					
周次	实验项目名称	学时	重点与难点	项目 类型 (验 证/综 合/设 计)	教学 方式
1	课程概述	2	重点：1、运用多媒体教学方式，播放影像资料， 加深学生对舞蹈剧目的理解。 难点：舞蹈动作风格韵律的把握。	验证	课堂讲授与 示范
2	作品《我们的 歌》片段 1、2	2	重点：1、完成片段的整个队形；2、并深入分析 该片段的人物、情节。 难点：1、将技术技巧、民族民间舞蹈的风格与作 品所要求的内容、形式、情绪、动作有机的融合 在一起。	验证	课堂讲授与 示范
5	作品《我们的 歌》片段 7、8	2	重点：1、学生对舞台表演的控制力。 难点：1、当代舞的风格性。	验证	课堂讲授与 示范
8	作品《我们的 歌》片段 11	2	重点：1、群舞与独舞之间的关系。 难点：1、激发学生对作品的二度表演能力。	验证	课堂讲授与 示范

9	作品《悠悠呢》 片段 1	2	重点：1、使学生掌握整个舞蹈的风格性，对舞蹈 道具运用方法 难点：1、没有清晰的画面构图概念。	验证	课堂讲授与 示范
12	作品《老夫老 妻》片段 1、2	2	重点：1、掌握基本动作元素；2、增进双人舞之 间的关系。 难点：1、作品中人物角色的把握；2、音乐情绪 与动作的配合。	验证	课堂讲授与 示范
13	作品《老夫老 妻》片段 1、2	2	重点：1、动作、动作与音乐的配合、动作与道具 的进行完善。 难点：1、激发学生对作品的表演能力；2、在舞 蹈的表现上更讲究内在与外在综合素质的塑造。	验证	课堂讲授与 示范
15	作品《老夫老 妻》3、4	2	重点：1、清楚舞蹈中引子、开端、发展、高潮、 结局、结束、整个片段的结构布局。 难点：1、有一定的舞台实践经验和舞蹈表演的二 度创作能力。	验证	课堂讲授与 示范
16	复习	2	复习总结以上学过的舞蹈作品		
合计：		18			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次， 请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止， 满分为 100 分。不到课累计 5 次，取消考试资格。			10%
完成作业		教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。			20%
期末考核		评价标准：90 分以上：学习态度端正，理解舞蹈作品的深 刻内涵，舞蹈肢体表现力强，音乐表现力强，有二度创作、 二度表演的能力；80 分—89 分：学习态度端正，理解舞蹈 作品能力一般，舞蹈肢体表现力好，音乐表现好； 70 分—79 分：学习态度端正，基本理解舞蹈作品内容，肢 体表现一般，音乐表现一般；60 分—69 分：基本能完成整 个作品的表演，舞蹈肢体表现力一般；60 分以下：学习态 度不端正，未能完成整个舞蹈作品的表演，舞蹈肢体表现力 较差。			70%
大纲编写时间：2019.03					

系（部）审查意见：

已审核，同意执行。

系（部）主任签名：

姚佩峰

日期：2019 年 3 月 7 日