

《国外音乐教学法》课程教学大纲

课程名称：《国外音乐教学法》		课程类别（必修/选修）： 选修课
课程英文名称：Foreign musical pedagogy		
总学时/周学时/学分：36/2/2		其中实验学时：0
先修课程：教育学、心理学		
授课时间： 1-18 周 周二 5-6 节（2017 音乐教育 1 班） 1-18 周 周二 7-8 节（2017 音乐教育 2 班）		授课地点： 教育学院演奏厅
授课对象： 2017 音乐教育 1 班、2 班		
开课院系： 教育学院（师范学院）		
任课教师姓名/职称： 黄琼 副教授		
答疑时间、地点与方式： 课堂答疑与辅导，地点：艺术楼 A301；课后通过微信、电话等通讯设备答疑		
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其他（√）		
使用教材： 陈蓉《音乐教学法教程》，上海音乐学院出版社，2013 年 1 月 教学参考资料： 1. 洛伊斯·乔克西著，赵亮 刘沛译《柯达伊教学法 1》中央音乐学院出版社，2008 年 10 月 2. 洛伊斯·乔克西著，赵亮 刘沛译《柯达伊教学法 2》中央音乐学院出版社，2014 年 12 月 3. 杨丽梅 蔡觉民《达尔克洛兹音乐教育理论与实践》，上海教育出版社，2011 年 1 月李姐娜 修海林 尹爱青《奥尔夫音乐教育思想与实践》，上海教育出版社，2011 年 9 月		
课程简介： <p>《国外音乐教学法》是音乐学（音乐教育）专业的一门理论选修课程。该课程主要是通过对国外经典的三大教学体系（达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫）教育思想和理论的讲解，结合参与式、体验式和创造性为主导的音乐实践活动，使学生对国外先进教育思想及其在中国音乐教育中的运作模式和发展方向等有所了解，熟悉三大音乐教学体系的主要思想、理念和经典方法，理解多元化教学方法和手段对实现音乐技术和音乐感培养，及其对人格培养的重要影响，引导学生在关注、学习、模仿国外优秀音乐教学法的同时，能够联系我国基础音乐教育的实际去思考国外音乐教学方法的本土化实践，为推进基础音乐教育事业的发展提供必要的国际视野、前瞻精神、学理素养和理论基础。</p>		
课程教学目标 1、知识与技能目标 要求学生熟练掌握 20 世纪对世界音乐教育产生重要影响的先进教育理念和教学方法，对达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫教学体系的教学思想和方法有一定的认识和理解。 2、过程与方法目标 通过大量的教学案例和音乐体验亲身感知三大教学体系各自不同的经典教学方法，对达尔克罗兹的“体态律动”、柯达伊的科尔文手势和首调唱名法，以及奥尔夫教学法中强调综合性、参与性、体验性、创造性的“原本性”教学理念及其在语言、动作、乐器、听力训练、歌唱、音乐戏剧等领域的综合性实践等等有全		本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.

面系统的认知。					
3、情感、态度与价值观发展目标					
在本课程的教学过程中，始终强调从音乐体验出发来学习和掌握音乐技能和培养音乐感，从而达到音乐本体的教学目标，打破传统的从音乐理论、概念入手的学习方法，从感性到理性，从实践到理论。此外，本课程引导和鼓励 学生弘扬我国的本土音乐文化，培养学生树立科学的世界观、价值观，加强学生对发扬和传承本民族音乐文化，实现音乐教学方法本土化的责任感。					
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	柯达伊教学法 1——学前儿童音乐教学的“十个概念”	2	重点：学前儿童音乐教学的“十个概念”：音乐的强弱、速度快慢、音色、长短、拍子、重要（强音）、节奏、曲式、高低 难点：从音乐体验入手，感知音乐中的“概念”	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
2	柯 达 伊 教 学 法 2——北美学校小学一、二年级音乐教学计划	2	重点：节奏、旋律、即兴、音乐欣赏的学习；首调唱名法；科尔文手势 难点:根据儿童年龄及身心发展特点组织和设计音乐教学活动内容,对教学活动难易程度的把握	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
3	柯 达 伊 教 学 法 3——北美学校小学三、四年级音乐教学计划	2	重点：五声音阶、固定音名、升降号、小调音阶的学习 难点:根据儿童年龄及身心发展特点组织和设计音乐教学活动内容,对教学活动难易程度的把握	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
4	柯 达 伊 教 学 法 4——北美学校小学五、六年级音乐教学计划	2	重点：乐理、即兴和作曲、分声部合唱 难点:根据儿童年龄及身心发展特点组织和设计音乐教学活动内容,对教学活动难易程度的把握	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
5	柯 达 伊 教 学 法 5——欣赏指导体验	2	重点：对古典主义时期、巴洛克时期、印象主义时期和 20 世纪早期音乐的欣赏指导与体验 难点:运用多种综合教学方法引导学生体验、感知和理解不同时期音乐作品	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
6	达 尔 克 罗 兹 1——体态律动（一）	2	重点：节奏要素之一：时值与结构、节奏要素之二：拍律及变化、节奏要素之三：情感表现要素 难点：引导学生通过观察别人来调节自	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的

			身，不断改进自己的反应和表现。		
7	达尔克罗兹 2——体态律动 (二)	2	重点：游戏性的教学实践活动；体态律动中常用的练习方式：快速反应、跟随表现、因素替换、卡农式；体态律动中的即兴音乐创作 难点：感知或认知要从自身的身体各个部位开始，到肌肉，到大脑与身体的全面协调反应，以此作为体验音乐要素的基础	理论讲授与 音乐体验	复习教学 流程、思 考教学目 的
8	达尔克罗兹 3——视唱练耳	2	重点：视唱练耳的教学原则：强弱力度规则、乐句规则、重音规则；体态律动与视唱练耳结合 难点：以学生听音乐、接受音乐体验为前提，再以动作表现音乐，通过系统的听觉训练、听觉分析，提高学生在节奏、旋律、和声、复调、曲式、音乐风格等方面的技巧和能力。	理论讲授与 音乐体验	复习教学 流程、思 考教学目 的
9	达尔克罗兹 4——即兴创作	2	重点：即兴作曲；几种即兴音乐活动的形式：问答、演唱、演奏、指挥与表演 难点：即兴创作中的限定性，如何在一定的限制和条件下进行创造性的实践活动	理论讲授与 音乐体验	复习教学 流程、思 考教学目 的
10	达尔克罗兹 5——达尔克罗兹教育体系在当代的发展	2	重点：达尔克罗兹教育体系在当代的发展；戴安娜音乐教学实践活动评介 难点：经典教学案例评介，并引导学生开展自主的教学活动设计	理论讲授与 音乐体验	复习教学 流程、思 考教学目 的
11	奥尔夫 1——语言在音乐教学中的应用	2	重点：语言在音乐教学中的应用：节奏的一般定义、节奏教学的目的、节奏朗诵 难点：理解奥尔夫将音乐教学的重点“从片面的和声转移到节奏上来”，建立“新的节奏教育”模式的教育理念	理论讲授与 音乐体验	复习教学 流程、思 考教学目 的
12	奥尔夫 2——动作在音乐教学中的应用	2	重点：动作在音乐教学中的应用：动作教学的目的、动作教学的内容与方法、身体动作的训练 难点：将声势（律动）运用于多声部合作中	理论讲授、 音乐体验	复习教学 流程、思 考教学目 的
13	奥尔夫 3——器乐教学	2	重点：奥尔夫乐器的产生和定义；乐器教学和使用奥尔夫乐器教学的意义；奥尔夫乐器分类及特点；演奏姿势及注意事项；打击乐器在教学中的应用；音条乐器 难点：通过即兴演奏并设计音乐，使学生达到主动性的音乐参与和情感体验	理论讲授、 音乐体验	复习教学 流程、思 考教学目 的

14	奥尔夫 4——听力训练	2	重点：听力训练的定义和意义；听力训练教学的特点；听力训练的方法 难点：通过动作、奏乐和绘画等多种手段使学生对听作出即兴反应，培养听便能力、听觉记忆和对音乐的理解、领悟能力。	理论讲授、音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
15	奥尔夫 5——歌唱教学	2	重点：嗓音、呼吸训练 难点：多声部、卡农的歌唱合作训练	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
16	奥尔夫 6——音乐喜剧教学	2	重点：故事、角色与音乐形象 难点：引导学生运用音乐、舞蹈、语言相结合的形式从原本性出发，进行音乐戏剧创编	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
17	奥尔夫 6——综合体验	2	重点：梳理回顾奥尔夫教学思想与经典教学方法 难点：从感性认知到理性思考、分析与总结	理论讲授与音乐体验	复习教学流程、思考教学目的
18	综合体验与考察	2	重点：根据预定主题选择一种或多种教学方法，完成教学活动设计，并带领同学们参与体验 难点：老师引导参与的同学们给予评价	理论讲授与音乐体验	总复习
总计		36			

成绩评定方法及标准

考核形式	评价标准	权重
到堂情况	出勤率，无迟到、早退、无故缺勤；请假一次扣 2 分，迟到、早退一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分	10%
课堂讨论	参与的积极性，独立思考能力，分析问题的能力与个人见解	10%
完成作业	作业、个人或小组汇报展示等形式的课后作业	20%
期末考核	实操考试，运用所学教学法完成一节音乐课程的设计和授课	60%

大纲编写时间：2019 年 2 月 14 日

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

张丹红

日期：2019 年 3 月