

# 2015 级音乐舞蹈《基本乐理》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《基本乐理》	课程类别：专业必修课
课程英文名称：Basic Music Theory	
总学时/周学时/学分：32/周 2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
先修课程：基本乐理	
授课时间：1-16 周 星期一 5-6 节	授课地点：师范学院艺术楼 艺 A-301
授课对象：2015 级 音乐舞蹈	
开课院（系）：教育学院（师范学院）音乐系	
任课（/助课）教师姓名/职称：讲师	编写人姓名/职称：谭潇潇讲师
使用教材：《单声部视唱基础教程》、 教学参考资料： 《视唱练耳分级教程》、《调性视唱教程》	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13925531341 642745	Email:37751766@qq.com
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼 琴房 A155	
编写时间：2016 年 8 月 25 日	

## 二、课程简介

《基本乐理》是群众音乐舞蹈专业学生的必修课程，是理论与音乐技能训练特点相结合的音乐基础学科，它的教学目的和任务是：学生通过本课程的学习，系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能，同时，本课程也为提高学生的音乐素质、更好的学习舞蹈专业课程，提高学生的音乐修养，进一步学习其他音乐课程，起到促进作用。

## 三、课程教学目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

### 1、知识与技能目标：

本课程的许多教学内容应当在入学前有所学习，在大学一年级开设本课程，主要是复习巩固原有知识、补充扩展新的知识。通过本课的学习使学生掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中音程及和弦调式变音及半音阶、转调移调各种音乐记号和音乐的常用术语，以及关于旋律的基本知识等，使学习者达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的。

### 2、过程与方法目标：

对基本乐理中涉及到的各种名词、概念，做到理解基础上记忆，并通过写作练习，达到牢固掌握、准确识别、记写规范、应用自如的目的。

### 3、情感、态度与价值观发展目标：

通过教学应使学生系统的理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能，为学习其它音乐课程打下巩固的理论基础。在整个教学过程中，在有助于分析表演音乐，顺利地完专业课程学习的同时，注意提高学生逻辑思维能力，发展音乐才能，开发智力，并培养学生的审美情趣。

## 四、课程进度表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	乐音体系	2	音的类别与性质，声音的物理属性及声音的分类、音的分组与线谱位置的对应关系	讲授式 启发式 理论结合实践	掌握：声音的物理属性及声音的分类、音的分组与线谱位置的对应关系
2	记谱法（一）	2	高音谱号与低音谱号的写法，正确书写乐谱。	讲授式 启发式 理论结合实践	练习抄写五线谱
3	节奏、节拍（一）	2	：音的长短与记谱法、音值组合法和节拍的正确划分	讲授式 启发式 理论结合实践	练习各种拍子分类及各种拍子音值组合的方法。掌握音符均分的特殊形式。
4	调（一）	2	调号的产生、调的五度循环及调关系，了解调的含义与五度循环的规律，掌握升号调与降号调的调号	讲授式 启发式 理论结合实践	练习抄写升号调与降号调的调号
5	装饰音、略写记号及其它记号（一）	2	倚音、波音、回音的记法与演奏效果	讲授式 启发式 理论结合实践	练习倚音、波音、回音的正确书写方法及实际的演奏效果。
6	音乐的速度、力度及感情术语（一）	2	各种速度、力度标记的写法力度及感情术语的书写方法以及实际的意义	讲授式 启发式 理论结合实践	抄写音乐的表情术语抄写练习、
7	音程（一）	2	基本音级之间构成的音程关系，音程转位及扩大与缩小关系构成音程。识别与构成、音程协和度的分类、音程扩大与缩小的基本规律	讲授式 启发式 理论结合实践	音程练习题
8	三和弦、七和弦（一）	2	和弦的构成与识别和弦转位	讲授式 启发式 理论结合实践	三和弦练习题
9	调式（一）	2	大、小调式的构成与调式特征	讲授式 启发式 理论结合实践	音阶的抄写及背唱。
10	平行调与同主音大小调（一）	2	各类大小调的应用及表现特性，平行大小调、同主音大小调分析调式的基	讲授式 启发式	平行大小调、同主音大小调习题训练

			本方法。	理论结合实践	
11	中国民族调式 (一)	2	: 五声、调式的构成与基本特点, 掌握五声音阶的基本特点、五声调式中宫音与其他音的关系与结构。	讲授式 启发式 理论结合实践	五声音阶作品分析练习
12	大小调中的音程 (一)	2	调式中音程所属调性的识别方法, 掌握大小调式中的音程与所属调性的方法	讲授式 启发式 理论结合实践	判断作品调性练习。
13	民族调式中的音程 (一)	2	调式中和弦所属调性的识别方法掌握, 中国民族调式中的音程与所属调性、识别音程所属调性的方法。	讲授式 启发式 理论结合实践	判断中国作品调性练习。
14	音程的解决 (一)	2	音程的解决方法, 掌握调式中不稳定音程、不协和音程的解决方法。	讲授式 启发式 理论结合实践	音程、不协和音程的解决练习题
15	大小调式中的和弦 (一)	2	和弦的解决方法, 掌握大小调式中属七和弦的解决方法。	讲授式 启发式 理论结合实践	七和弦练习题
16	总复习	2	和弦的应用特点	讲授式 启发式 理论结合实践	掌握民族调式中和弦的应用方法与特点。
	合计	32			

## 五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
考勤情况	迟到 3 分/次, 请假 4 分/次, 旷课 10 分/次, 扣完为止	30% (9 %)
完成作业	教师根据作业完成情况给出成绩的平均成绩	70% (21%)
期末考核	卷面成绩	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/>	

## 六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p>
---