

《素描基础》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：设计素描	课程类别： 必修课 <input type="checkbox"/> 选修课 <input checked="" type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
授课时间：1-16 周 星期二 3-4 节	授课地点：机电楼 310 班级：15 级产学实验 1 班
所属院系：师范学院	
任课教师姓名：李淑怡	职称：讲师
答疑时间、地点与方式：课堂时间、机电楼 310、讲解示范、练习	

二、课程简介

素描基础课程是产学实验班本科专业任选课程，素描基础课程教学主要从传统的素描学习入手，通过对造型的基础知识与规律的认识与理解，提高学生的造型能力和审美。现代造型艺术入门，都须经过严格的素描基本功训练，它包括对透视学自然科学规律的认识和掌握，也包括对造型的观念、造型的美学原则、造型的诸形式要素和各种艺术表现方法的实践和认识。因此，基础素描作为审美造型的基础课，着重解决学生的审美意识，图形意识，创造性表现意识和思维理念的形成。

三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

1、知识与技能目标：

（1）几何形体和静物素描是素描的初级阶段，几何形体为简洁概括的抽象形体，掌握准确的造型的方法及透视原理，明暗规律。掌握静物素描的概括手法和深入刻画的技能，进而训练肌理、质感、量感、节奏等技法表现能力。

（2）培养学生的观察力与表现力，善于发现美的形式，并通过构图设计、图形练习训练培养学生的实践能力。

（3）培养自觉能动的创造意识，调动内在的审美经验，开发未知的视觉美学领

域。

2、过程与方法目标：学习素描是绘画基本功训练的过程，必须由浅入深、由简到繁，循序渐进。分析现代设计素描优秀案例，欣赏优秀设计素描作品。教学以写生为主、临摹为辅，教师示范等方法相结合。在课程教学上尽量以引导与启发的方法，来充分发挥学生的自主与个性。

教学内容在学生作业实践中完成，教学方式包括讲授、示范、讨论、电教相结合，学生作业包括课堂作业、课外速写等。

3、情感、态度与价值观发展目标：素描的功能不再是单纯的造型基础训练手段，更加是一种艺术思维模式，是艺术观念重构的前提。英国美术批评家克莱夫·贝尔提出艺术的本质就是“有意味的形式”。现代艺术之父塞尚认为，用几何体形式能概括、归纳客观自然界一切主体意识的东西。美作用于审美，是要有意味的形式，满足心理审美需要。素描学习能培养学生造型能力、形式美感，形成审美态度。

四、与前后课程的联系

说明：本课程属于是产学实验班选修课，旨在提高审美水平与绘画表现力，培养创造性思维方式和想象力，为专业发展打好基础。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：无

2、参考书：

《素描基础教学》 杨景芝 著 人民美术出版社

《大师速写素描新选系》 吉林美术出版社 2005 年 1 月版。

《设计素描》董春欣 编著 上海书画出版社 2005 年 6 月版。

《现代素描》 刘建平 编著 上海人民美术版 1998 年 10 月版

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	素描概论	素描的发展概况、设计素描作品欣赏	了解素描的作用和意义	2
2	透视关系	透视方法、原理，	认识空间变化，掌握几何空	2

			间的表达规律	
3-4	石膏几何体结构素描	线条流畅，构图完整，结构造型准确，表现力强	掌握科学观察方法与表现技法	4
5-7	石膏几何体明暗素描	肌理质感，明暗调子素描关系（黑、白、灰关系）的表现手法	学会运用线条、块面塑造形体，掌握明暗调子素描表现技法。	6
8-11	静物素描	掌握多个物体之间的关系	学会观察对比及表现质感、量感	8
12-13	平面构成	正负形的认识，学习形式美感，图形转换练习（欣赏大师作品）	认识形式美感的产生规律，	4
14-16	画面构图练习	学习静物与风景构图技能	掌握点线面元素组合构图，把握各形象之间的比例位置与节奏美感关系。	6

七、教学方法

教学理念是让学生多看多练，从中找到适合自己的绘画语言，形成个人风格，进而掌握表现技能。利用多媒体展示图片，播放最新的教学短片视频，多让学生相互观摩，直观理解素描手法，课堂上结合学生写生情况及时提出问题，教师示范，现场修改学生作业等方法，共同分析讨论，矫正错误。安排课后实践探索，带学生写生练习，观摩评讲作业等多种方法结合。

八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

课堂上多交流，多看经典素描作品，积极参与实践练习。课堂外，建议多到图书馆看资料画册，积极关注新的工业产品展览活动。多看设计讲座，多看经典新颖的工业产品设计及新型的艺术形式，开阔视野，活跃思想。教师尽量多提供艺术活动信息。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《素描技巧与当代观念》 [美]克劳迪娅·贝蒂著 四川美术出版社

《现代素描》 刘建平 编著 上海人民美术版 1998 年 10 月版

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

课内 3 课时，建议课外 3 课时

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

（1）形成性评价与终结性评价相结合。即，平时作业与期末考核相结合，对考核成绩进行综合评定。

（2）平时考核侧重于遵守教学常规的情况，如出勤、读书笔记、研究性的作业、课堂发言讨论的情况等综合表现。期末考核侧重于基础知识和综合设计制作的能力。

5、学生参与教学评价要求。

参考学校评价标准

九、成绩评定方法及标准

（说明课程成绩评定的方法、内容及评定标准，使学生清楚考核要求。）

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到、请假、旷课不超过 3 节	10%
课堂讨论	积极参与至少 2 次	20%
完成作业	作品 5-8 次	70%
实验(实训)	(完成作品)	
单元测试	无	
期末考核	(所有作品汇总成绩)	
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	