

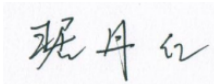
《视唱练耳 4》课程教学大纲

课程名称： 《视唱练耳 4》			课程类别（必修/选修）： 基础必修课		
课程英文名称： Solfeggio 4					
总学时/周学时/学分： 32/周 2/2			其中实验学时： 0		
先修课程： 《基本乐理》					
授课时间： 1-18 周 星期二 1-2 节/ 3-4 节			授课地点： 师范学院艺术楼 艺 A-301		
授课对象： 2017 级音乐教育 1/2 班					
开课院系： 教育学院（师范学院）音乐系					
任课教师姓名/职称： 谭潇潇 讲师					
答疑时间、地点与方式： 师范学院艺术楼 琴房 A155					
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）					
使用教材：《视唱教程》 第二册第一分册 1A 、《新概念单声部视唱实用教程》					
教学参考资料：《视唱练耳分级教程》、《调性视唱教程》					
<p>课程简介：本课程是高等学校本科音乐专业的一门重要的基础必修课。视唱练耳课程的基本任务是发展音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好地服务于音乐各专业主修专业与副修专业的学习，为音乐艺术实践打基础。本课程的教学目的是：是学生通过本课程的学习，通过系统科学的训练，获得音乐教育专业必要的基础理论和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事本专业有关的工作奠定必要的基础。</p>					
<p>课程教学目标</p> <p>1.知识与技能目标：掌握正确的音准，节奏和基本的情感表达能力，能听辨和分析音乐作品的调式，调性，节拍，节奏，音程，和弦，乐句，终止等要素。</p> <p>2.过程与方法目标：学生对作品的分析，集体练习过程中，获得美的情感体验，熏陶性情，让学生更深入地了解音乐作品，通过学习，使学生能掌握音乐语言诸要素，提高对音乐的表现与理解能力。</p> <p>3.情感、态度与价值观发展目标：视唱练耳课在培养学生的艺术情趣，发展音乐视听方面，训练音乐思维方面都起着重要的作用，会直接影响到今后在歌唱、演奏、创作、研究等方面的发展。通过视唱练耳训练，会对学生在音乐表现上以及在今后的音乐学习等方面都有着很大的帮助。</p>				<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>	
理论教学进程表（4）					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	大小七和弦原位及解决自然	2	视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋	讲授式	1、按要求使用同一音高唱熟

	音级(CDEFGAB 音列表与训练)		律线) 听音训练: 有调性单音音组(每组10音)、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。	启发式 理论结合实践	大小七和弦原位原位及解决自然音级(CDEFGAB) 2、终止式构唱 3、二声部作品视唱
2	大小七和弦第一转位自然音级(CDEFGAB音列表与训练)	2	视唱部分: 大小七和弦训练、作品视唱、作品分析(分句、调性、旋律线) 听音训练: 有调性单音音组(每组10音)、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、按要求使用同一音高唱熟 大小七和弦第一转位原位及解决自然音级(CDEFGAB) 2、终止式构唱 3、二声部作品视唱
3	大小七和弦第二转位自然音级(CDEFGAB音列表与训练)	2	视唱部分: 大小七和弦训练、作品视唱、作品分析(分句、调性、旋律线) 听音训练: 有调性单音音组(每组10音)、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、按要求使用同一音高唱熟 大小七和弦第二转原位及解决位自然音级(CDEFGAB) 2、终止式构唱 3、二声部作品视唱
4	大小七和弦第三转位自然音级(CDEFGAB音列表与训练)	2	视唱部分: 大小七和弦训练、作品视唱、作品分析(分句、调性、旋律线) 听音训练: 有调性单音音组(每组10音)、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。	讲授式 启发式 理论结合实践	1、按要求使用同一音高唱熟 大小七和弦第三转位原位及解决自然音级(CDEFGAB) 2、终止式构唱 3、二声部作品视唱
5	大小七和弦综合训练(DC音上的背唱训练)	2	视唱部分: 大小七和弦训练、作品视唱、作品分析(分句、调性、旋律线) 听音训练: 有调性单音音组(每组10音)、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练	讲授式 启发式 理论结合实践	1、横向背唱大小七和弦原位与转位(CD) 2、终止式构唱 3、二声部作品视唱

6	大小七和弦综合训练（EF 音上的背唱训练）	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、横向背唱大小七和弦原位与转位（EF）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>
7	大小七和弦综合训（GAB 音上的背唱训练）	2	<p>视唱部分：大小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、横向背唱大小七和弦原位与转位（GAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>
8	★小小七和弦原位及解决自然音级（CDEFGAB 音列表与训练）	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟</p> <p>小小七和弦原位自然音级（CDEFGAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>
9	小小七和弦第一转位自然音级（CDEFGAB 音列表与训练）	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟</p> <p>小小七和弦原位自然音级（CDEFGAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>
10	小小和弦第二转位自然音级（CDEFGAB 音列表与训练	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟</p> <p>小小七和弦原位自然音级（CDEFGAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>

1 1	小小七和弦第三转位自然音级（CDEFGAB音列表与训练	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组10音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练。</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、按要求使用同一音高唱熟</p> <p>小小七和弦原位自然音级（CDEFGAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>
1 2	小小七和弦综合训练（DC背唱训练）	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组10音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、横向背唱小小七和弦原位与转位（CD）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>
1 3	小小七和弦综合训练（EF背唱训练）	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组10音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、横向背唱小小七和弦原位与转位（EF）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>
1 4	小小七和弦综合训练（GAB背唱训练）	2	<p>视唱部分：小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组10音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、横向背唱小小七和弦原位与转位（GAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>
1 5	大小七、小小七和弦综合训练	2	<p>视唱部分：大小七、小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线）</p> <p>听音训练：有调性单音音组（每组10音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练</p>	讲授式 启发式 理论结合实践	<p>1、横向背唱小小七和弦原位与转位（GAB）</p> <p>2、终止式构唱</p> <p>3、二声部作品视唱</p>

			快速听记训练		
1 6	总复习	2	视唱部分：大小七、小小七和弦训练、作品视唱、作品分析（分句、调性、旋律线） 听音训练：有调性单音音组（每组 10 音）、音程连接、和弦、节奏、旋律同一旋律不同调性、移调训练、快速听记训练	讲授式 启发式 理 论 结 合 实 践	1、大小七、小小七和弦原位与转位构唱
	合计	32			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
闭卷与实操		<p>第一部分：听写。</p> <p>听写分为</p> <p>1、单音音组听写、2、音程听写、3、和弦听写、4、节奏听写、5、旋律听写。重点检测学生听力的敏锐度，对调性的掌握，对记谱法的熟练掌握，由闭卷考试检测得分。</p> <p>第二部分：视唱。</p> <p>视唱谱例由主考教师在教材中抽选，根据学生视唱的音准、节奏、流畅性、完整性与音乐表现打分。</p> <p>①音准、节奏、流畅与完整、音乐表现均为优良者按满分的 90%左右给分。</p> <p>②音准、节奏正确、视唱完整流畅，无音乐表现的按满分的 85%左右给分。</p> <p>③音准、节奏正确、视唱不够完整，无音乐表现的按满分的 75%左右给分。</p> <p>④音准、节奏不正确的，不能及格，根据实际情况按满分的 5%—59%给分。</p>			平时成绩 50% 期末成绩 50%
大纲编写时间：2019 年 2 月 13 日					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名： 					
日期：2019 年 3 月					

