

《合唱表演与实训》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《合唱表演与实训》	课程类别：必修课 <input type="checkbox"/> 选修课 <input checked="" type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：28/14/1.5	其中实验（实训、讨论等）学时：0
授课时间：3-16	授课地点：6F102
开课单位：师范学院	适用专业班级：全校公选课
任课（/助课）教师姓名：林雄文	职称：讲师
联系电话：13580888233	Email:linxw@dgut.edu.cn
答疑时间、地点与方式：课堂解决	

二、课程简介

本课程是一门全校性公选课程，也是一门实践性较强的选修课程，它的教学目的和任务是：学生通过本课程的学习和实践，深入了解合唱的基本知识与基本训练方法。切实提高演唱多声部歌曲及音乐作品的能力和鉴赏水平和音乐思维能力，使自己有一个音乐的耳朵，通过有感情的歌唱，使同学们真正感受合唱声音的魅力，感受合作的美好，陶冶情操，增进团结，开阔音乐视野，使自己的身心得到健康的发展，通过这种手段来提升大学生人格的审美情趣和能力，达到塑造大学生人格美的目的。

三、课程目标

1、知识与技能目标：合唱艺术要求学生掌握基本的合唱知识理论，了解多声音乐演唱的音律、音准、节奏、声部个性的统一平衡，音乐情感表现的律动变化也基本手法，合唱声音训练、中外合唱发展史等合唱理论知识，使得他们对合唱产生一个真切的认知，对合唱的声音有一个正确的概念。

2、过程与方法目标：通过教学实践和训练，培养学生良好的音乐素质和歌唱能力及声部协调能力，教会学生用正确的歌唱状态去克服不良的发声习惯，提高他们的歌唱兴趣，培养具有一定的合唱表演能力，进而丰富和提高校园文化的内容与品位。

3、情感、态度与价值观发展目标：在合唱理论与表演学习知识的过程中，贯彻素质教育思想，旨在培养学生的实践与表演能力，而不只是纯粹理论知识的了解与掌握，注重对学生情感、态度、价值观的培养，将单声部、多声部、传统与现代等相关学科与知识巧妙的结合，加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。

四、与前后课程的联系

本课程是非音乐专业的一门公选课，学生通过教务系统进行选修，要求学生具有一定的音乐感觉和嗓音条件的学生。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：《合唱与指挥》——于捷 陈娟娟主编

2、参考书：《中国合唱歌曲选》——胡德风主编

六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
3	合唱发展的基本情况以及合唱的意义	要点：合唱在各个时期的发展状况；重点：合唱的特点、意义、作用。	对中外合唱及音乐史有基本的了解	2
4	合唱的基本知识	要点：合唱涉及的相关音乐基础知识、组织步骤；重点：合唱类型 声部划分、常见队形。	掌握合唱的基本内容及合唱队组建的基本框架，对合唱的组织与种类，声部的区分以及常见的队形有初步了解	2
5	合唱的呼吸与训练	要点：气息的运用、慢吸慢呼、快吸快呼、整体性呼吸、声部性呼吸、循环性呼吸；重点：训练方法。	了解和掌握合唱呼吸的基本类型与方法	2
6	合唱的声音训练	要点：发声方法练习、演唱歌曲《漂亮姑娘我主我渴望》；重点：训练方法。	掌握几条基本的发声练习，熟悉歌曲的基本内容与风格	2
7	合唱的基础训练	要点：音准训练、节奏训练、力度、速度训练；重点训练方法	听辨出音的高低、旋律模唱、掌握各种拍子的特点关系、节奏模仿	2
8	合唱的均衡训练	要点：合唱各声部之间的音量协调关系即称为合唱的均衡，演唱作品《雪绒花》重点：训练演唱技巧。	各声部的歌唱音量应得到调控，使各声部的音量错落有序，互相协调，从作品中体现出个声部的协调性	2
9	合唱作品训练	要点：学习演唱作品《永远的小平》；重点：训练方法	分声部把各声部旋律唱准、唱熟、背唱	2
10	合唱作品四声部合练	要点：四个声部进行合唱《永远的小平》，重点：训练演唱技巧。	要求四个声部分声部完整的、熟练的把作品合唱上	2
11	对《永远的小平》进行分析与讲解	该作品的是一首原创作品，歌曲表达邓小平改革开放给中国经济带来质的转变，老百姓	歌曲开始对小平的缅怀由哼鸣表现，接着对伟人的一种歌颂、最后高	2

		生活也得到很大的提高，人民对小平的缅怀和敬意	潮部分表达对伟人的崇高敬意。	
12	细排《永远的小平》	要点：歌颂小平部分的表现、高潮部分的音乐表现；重点：训练方法。	对歌颂部分要深情、抒情的表达赞颂，高潮部分四个声部把最洪亮的声音表现出来	2
13	合唱作品训练	要点：学习演唱作品《春天来到我们的战场》；重点：训练方法。	要求四个声部分声部完整的、熟练的把作品合唱上	2
14	对《春天来到我们的战场》进行分析与讲解	该作品是一首苏联歌曲，旋律优美、描写战后人民生活的写实	要求各声部非常和谐、细腻激情，表现出一种民族正义感的。	2
15	细排《春天来到我们的战场》	要点：纯女生合唱、纯男声合唱、混声合唱；重点：训练方法。	要求各声部都非常熟悉进行轮换交替演唱声部旋律	2
16	复习	将整学期所学过的内容及演唱排练过的所有曲目、作品进行一次梳理与复习	准备考试	2
17	考试	平时分 30%+考试分（学生表演观念的确立及本能解放的程度 40%+对基础元素的理解掌握能力 20%+对人物基调把握的准确性与生动性 20%+确立自我感觉和艺术感觉的准确性 20%）70%	以演唱形式完成	

七、教学方法

《合唱》教学是一门操作性、实践性极强的艺术，也是一门极富实用性理论指导的全校选修课程。其构成元素的复杂性和一个个学期的周期性，是大学生公选课程改革一个示范。理论与实践交融、教师与学生互动被始终贯穿于本课程开设的全过程，启发与探究结合、情境与合作并进是该课程的主要教学方式，通过针对具体的作品进行深入浅出的分析与讲解和常态性的课堂训练环节展现独特的教学理念，使该课程具有较强的互动性和可接纳性。

八、对学生的要求

要全面认识并掌握《合唱》这门课程所包含的艺术内容和极其复杂的构成元素并非轻而易举，它涉及的方面多而复杂。但就课程对象的本身主体而言，学好该课程的前提则是相对简单而明确的，即：1、对合唱有一定的兴趣、具备相关音乐基础知识，有一定的识谱能力和听辨能力，都是学习合唱指挥的同时必须努

力去学习和掌握的专业知识，因为它是在音乐理解过程中帮助你打开音乐“大门”的钥匙。2. 良好的音乐感觉和丰富的音乐实践经验对学好该课程至关重要；3. 努力提升自己的文学、哲学、美学以及其他综合性的文化修养以增强对音乐作品的理解力；加强自身对其他姊妹艺术，如：戏剧、影视、诗歌、曲艺的学习和了解以提高对音乐作品形象把握的准确性；培养和拓展自身的知识面以利于丰富创作的想象力。要想构成对音乐的深入理解与具有个人特征的音乐风格，没有这些修养是很难办到的。除此之外，学生还应该通过媒体、网络、电子图书资料等多途径频繁观摩专业的、高水平的示范演出或演唱，阅读有关合唱指挥类的国内外论著，以提高自己的艺术修养。掌握本课程内容，学生在课内与课外所要花费的最少时间约计为3至4小时。该课程属实践性课程，其中的上课、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等环节均以实际演唱和实地指挥的形式完成。

5、学生参与教学评价要求

按照学校统一安排，学生通过网上评教系统，回答调查问卷，以实事求是，客观公正，不携带个人感情地对本课程及任课教师授课水准、讲课质量、工作热忱度、作业批改、课堂效果等进行评教。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	按时到课不迟到、不早退	10%
课堂讨论	发言积极，认真思考	3%
完成作业	作业完成质量高，细腻生动不马虎	4%
实 训	严格按照要求完成任务不打折扣	3%
单元测试	作品准备充分，表现准确、生动、完整，表现手法新颖，设计有创意	10%
期末考核	作品表现准确、生动、完整，声音和谐质量高，知识运用自如恰当，表现手法新颖，设计有创意	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 月 日