

《表演基础与技能》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：表演基础与技能	课程类别：必修课 <input type="checkbox"/> 选修课 <input checked="" type="checkbox"/>
课程英文名称：Performance based and skills	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：
先修课程：	
授课时间：2016~2017 第 1 学期	授课地点：艺 B302
授课对象：音乐学 14 级各班	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：于捷副教授	编写人姓名/职称：于捷副教授
使用教材：《表演艺术教程》——林洪桐著	
教学参考资料： 《表演艺术创作理论与实用教程》——张洪 滴妮著 《表演的艺术》[美] 斯特拉·阿德勒（Stella Adler） 著；李浩 译 《表演训练手册》[美] 梅利莎·布鲁德（Melissa Bruder） 著；刘亚，马潇婧 译	
课程期末考核方式：开卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 闭卷（ <input type="checkbox"/> ） 课程论文（ <input type="checkbox"/> ） 实操（ <input type="checkbox"/> ）	
联系电话：22861022	Email: yuj@dgut.edu.cn
答疑时间、地点与方式：周五下午 5.6 节艺 B106	
编写时间：2016.9.1	

二、课程简介

此课程是音乐教育及表演类专业的一门专业基础选修课程。

该课程作为音乐学专业人才培养计划中众多专业基础课程中的一门，与其他专业课程一道，共同承载着训练学生的基本表演技能和培养学生的艺术表演能力的重要任务。通过对表演基础元素的讲解以及舞台表演基础中的一系列训练与练习，使学生了解并学会正确判断人物之间关系的方法，运用塑造人物的基本原则与规律，有效地提高学生准确、完整地塑造舞台人物形象的基本技能与表演能力。

三、课程教学目标

（一）知识与技能目标：

1. 以更新观念为核心，在舞台上最大限度地恢复、解放和开拓学生的有机天性，通过对表演基础元素的学习，让学生逐渐学会“置自身于特定的想象意境之中”有效地克服害羞的心理压力；

2. 以想象力的开发为要求，培养学生的学习兴趣，全面开拓他们的自身表演潜质，在人物塑造的基本原则框架里，有意识、有目的地去对表演对象的性格、特性进行准确的分析和明判；

3. 树立成功点，强化信念，在肯定自我的基础上，开拓个人魅力，结合有选择的作品表演练习，了解并逐步掌握通过剧本中的人物、事件、冲突，去寻找人物性格依据的方法，进而达到有效地提升学生们的艺术和文学修养之目标；

4. 培养学生应有的社会责任感，树立正确的美学观，提高审美品位；在选择性的作品训练环节中，重点要求的是学生必须学会用“心灵”、“情感”去寻找隐藏在形象背后的主题，站在“真、善、美”的基点上去严谨解读剧本中深含的创作意蕴，以达到对学生情感、态度、价值观培养之目标；

5. 培养学生良好的人生素养和艺术修养，逐渐提高准确塑造舞台人物形象自我感觉和表现技能。通过本课程的学习和训练，尤其是经过第二学期一系列的针对性单元练习，学生应达到十分了解并基本学会正确判断人物之间关系的方法、较为准确地把握人物性格的定位、能运用塑造人物的基本原则与规律，较好地掌握和驾驭剧情的深入与矛盾发展的节奏，较准确、完整地塑造舞台人物形象的基本表演技术与能力的要求。

（二）过程与方法目标：

对知识与技能目标中涉及到的各方面要点，进行深入理解和领会，做到在理解的基础上进行运用与练习，还要善于从姊妹学科的知识中吸取营养，例如：文学、戏剧、戏曲、曲艺、话剧、诗歌等，并通过不同的剧本、不同的任务、不同的角色、不同的关系和不同的性格等变化去进行不同的练习，以达到理解无误，把握准确，运用熟练、应用自如的目的。逐渐地提高学生的艺术想象力、艺术创造能力和综合表演能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：

该课程的整个教学过程，本身就是充满着情感教育和情感体验的过程，每一位学生，在掌握知识与技能目标的基础上，通过对电影、文学、戏剧、戏曲、曲艺、话剧、诗歌等姊妹学科知识的学习，从中营养的吸取以及随着自身综合素质与修养的提升，自然能在人生态度、社会责任、美学观点和价值观等意识形态方面表现出积极的正面意义，从而达到本课程对选课学生在情感、态度与价值观发展方面所设定的预期目标。

四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	演员与角色的统一	重点：如何区别戏内外的“自我” 要点：如何“忘我”	学习并逐渐掌握将“自我”融化于想象的意境中	2
2	表演的基础元素讲解	重点：注意力集中于角色 要点：与对手的交流	逐渐使自己能够具有“当众孤独”的专业技能	2
3	表演的核心元素：动作	重点：如何学会组织动作	理解并做到：有意识、有目	2

		要点：创作动作	的	
4	结合作品表演练习	重点：变理论为实践 要点：变意识为行动	理解并做到：突破害羞的心理障碍	2
5	讲解人物塑造的四原则	重点：三个“活生生” 要点：人——形象——人	了解体验人生、通过技巧、展示人生体验	2
6	学会剧本与角色的分析	重点：角色“外部”深入“内部” 要点：角色的“内部”	掌握通过剧本解读剧中人物、事件、冲突，以寻找人物性格依据方法	2
7	寻找生活实感训练	重点：达到“我就是”的境界 要点：情感的真实投入	将自己对角色的生活理解实感注入到自身的自我感觉中去	2
8	如何理解并突出主题	重点：用“心灵”、“情感”寻找 要点：隐藏在形象背后的“主题”	了解剧作的时代背景，深解剧本中深含的创意蕴，人物作用等	2
9	如何正确把握人物基调	重点：突出准确鲜明的性格 要点：展示人物基调的灵魂	掌握角色的内在性格气质，然后辅以外部典型动作	2
10	结合作品表演练习	重点：建立“创作意识” 要点：形成“创作习惯”	了解并掌握有“设计意识”地表演	2
11	舞台的调度与节奏	重点：舞台调度 空间； 要点：舞台节奏 时间；	深刻认识和了解它们的多样性极其丰富的审美特征	2
12	表演能力中风格的培养	重点：三个层面的风格问题 要点：剧本的体裁，作者个人风格，流派特点	努力具有：1. 适应力和应变力 2. 较高的艺术和文学修养 3. 勇于实践不同风格角色的勇气	2
13	与观众的交流	重点：观众是创作的主体之一 要点：与观众交流是心灵层面的	树立“艺术至上、观众至上”的表演观	2
14	综合表演练习	重点：各章节中的重点内容 要点：对作品中的人物进行创作	独立思考，认真设计，真挚表演	2
15	复习			2
16	考试	平时分 30%+考试分（学生表演观念的确立及本能解放的程度 40%+对基础元素的理解掌握能力 20%+对人物基调把握的准确性与生动性 20%+确立自我感觉和艺术感觉的准确性 20%）70%	以表演形式完成	2

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	按时到课不迟到、不早退	10%

课堂讨论	发言积极，认真思考	3%
完成作业	作业完成质量高，细腻生动不马虎	4%
实 训	严格按照要求完成任务不打折扣	3%
单元测试	塑造形象准确鲜活生动有创意	10%
期末考试	卷面考试	70%
考试方式	开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>	

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日