

《复调技法》课程教学大纲

课程名称： 复调技法			课程类别（必修/选修）： 必修		
课程英文名称： Polyphoic Techniques					
总学时/周学时/学分： 36/2/2			其中实验学时： 0		
先修课程： 基本乐理、视唱练耳、基础和声					
授课时间： 1—18 周 周五 1、2、3、4 节			授课地点： 艺术楼 A-302		
授课对象： 2017 级音乐教育 1、2 班					
开课院系： 教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称： 史海峰/讲师					
答疑时间、地点与方式： 答疑时间： 课前、课间及课后； 答疑地点： 艺术楼 A-302； 答疑方式： 改题与创作实践指导。					
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ ）					
使用教材： 《复调音乐教程》 于苏贤著 上海音乐出版社					
教学参考资料： 《复调音乐写作基础教程》（修订版） 陈铭志著 人民音乐出版社 《复调音乐基础教程》 赵德义、刘永平著 人民音乐出版社					
课程简介： 复调技法是音乐学专业音乐表演及音乐教育方向一门专业必修课程，就其本质而言，可以说是旋律的艺术，是若干多姿多彩的旋律线交织结合表情达意的艺术，是音乐创作技术理论“四大件”课程之一。其目的旨在使学生了解传统复调音乐体系，理解对位旋律的写作原则，掌握对位法的技术要领并在实际创作中加以运用，从而培养学生对多声音乐的思维、分析和创作能力，开发学生的创造性思维，发展他们的音乐鉴赏力，提高音乐修养，丰富音乐创作的技术手段。					
课程教学目标 1.了解传统复调体系，理解音乐作品在形式上的组织结构，并应用于对音乐作品的认识使用中； 2.引导学生掌握前人的技术与方法，扩大他们的眼界； 3.掌握对音乐作品进行复调分析的基础知识与方法以及能够进行较为规范的基础复调音乐写作； 4.培养学生对多声音乐的思维、分析和创作能力； 5.发展学生复调音乐的听辨力、想象力，使学生具有良好的音乐素养及较为丰富的专业知识积累。			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第二章 二声部基本对位	2	要点：第二节 第一类对位 重点：一音对一音声部进行	课堂教学	高音题一道；低音题一道
2	第二章 二声部	2	要点：第三节 第二类对位	课堂	高音题一

	基本对位		重点：二音对一音声部进行	教学	道；低音题一道
3	第二章 二声部 基本对位	2	要点：第四节 第三类对位 重点：四音对一音声部进行	课堂教学	高音题一道；低音题一道
4	第二章 二声部 基本对位	2	要点：第五节 第四类对位 重点：切分音对全音符声部进行	课堂教学	高音题一道；低音题一道
5	第二章 二声部 基本对位	2	要点：第六节 第五类对位 重点：混合节奏对全音符声部进行的新因素与变化形式	课堂教学	高音题一道；低音题一道
6	第三章 二声部 单对位对比复调	2	要点：第一节 基本概念 重点：单对位、对比复调基本概念	课堂教学	
7	第三章 二声部 单对位对比复调	2	要点：第二节 新增加的不协和音形式 重点：连用的跳进辅助音、倚音与跳进辅助音连用	课堂教学	高音题一道；低音题一道
8	第三章 二声部 单对位对比复调	2	要点：第三节 对比复调的对比因素 重点：不同特性的对比与相同特性的对比	课堂教学	高音题一道；低音题一道
9	第三章 二声部 单对位对比复调	2	要点：第四节 严格写作的二声部对比复调 重点：严格对位的旋律特性与结合原则	课堂教学	高音题一道；低音题一道
10	第三章 二声部 单对位对比复调	2	要点：针对二声部对比复调进行改题、答疑 重点：分析、指导、讲评学生作品	课堂教学	
11	第四章 二声部 复对位对比复调	2	要点：第一节 基本概念 重点：纵向、横向、纵横、倒影、逆行对位基本概念	课堂教学	
12	第四章 二声部 复对位对比复调	2	要点：第二节 八度二重对位 重点：构成与技术处理原则	课堂教学	高音题一道；低音题一道
13	第四章 二声部 复对位对比复调	2	要点：第三节 十二度二重对位 重点：构成与技术处理原则	课堂教学	高音题一道；低音题一道
14	第四章 二声部 复对位对比复调	2	要点：第四节 十度二重对位 重点：构成与技术处理原则	课堂教学	高音题一道；低音题一道
15	第四章 二声部 复对位对比复调	2	要点：第六节 横向可动对位 重点：构成与技术处理原则	课堂教学	高音题一道；低音

					题一道
16	第四章 二声部 复对位对比复调	2	要点：第七节 纵横可动对位 重点：构成与技术处理原则	课堂 教学	高音题一 道；低音 题一道
17	第四章 二声部 复对位对比复调	2	要点：第八节 倒影对位 重点：构成与技术处理原则	课堂 教学	高音题一 道；低音 题一道
18	第四章 二声部 复对位对比复调	2	要点：针对二重对位进行改题、答疑 重点：分析、指导、讲评学生作品	课堂 教学	
合计：		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		无随意请假及迟到、早退、旷课现象（平时成绩）			15%
技术能力		认真、独立完成课后作业			25%
期末考核		创作符合试题要求与学习进度的复调作品			60%
大纲编写时间：2019 年 02 月 26 日					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名：					
			日期：2019 年 3 月		