

15 级《音乐基础》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

| | |
|--|---|
| 课程名称：音乐基础 | 课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/> |
| 总学时/周学时 /学分：32/2 | 其中实验（实训、讨论等）学时：0 |
| 授课时间：2015—2016 第二学期 1-16 周 周一（5、6）节 | 授课地点：莞城校区图书馆 405 |
| 开课单位：师范学院 | 适用专业班级：2014 级汉语言文学（师范） |
| 任课（/助课）教师姓名：林雄文 | 职称：讲师 |
| 联系电话：64688 | Email:06adan@163.com |
| 答疑时间、地点与方式：课上即时答疑 | |

二、课程简介

本课程是汉语言文学（师范）专业的学科基础选修课程。为了适应基础教育发展的需要，汉语言文学（师范）专业所培养学生不但要德智体美全面发展，热爱教育事业，还要具有现代教育理念和创新精神，并且一专多能、综合发展。因此掌握一定的音乐学科知识与技能，提高学生的音乐文化素质，对把学生培养成为全面发展的、有一定的艺术修养与审美情趣和创新精神的、合格的中、小学教师具有重要意义。

本课程由理论和实践三个部分构成：乐理知识、视唱练耳、歌唱技能。

三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

1、知识与技能目标：

在音乐理论上了解和掌握简谱、五线谱的基本知识中的记谱法、节奏节拍、音程、调式，理解各种音乐记号和音乐的常用术语，具有简、线谱对译的实践能力；在技能上学习和掌握正确的歌唱方法；了解和体验校园文化中合唱活动中的训练和组织方法，并掌握一定的合唱指挥的方法；具备大合唱演唱、组织与指挥的能力。

2、过程与方法目标：

对乐理知识中涉及到的各种名词、概念，做到理解基础上记忆并引导学生在平时的实践中积极的进行应用；对于歌唱技能、合唱、合唱指挥技能性较强的课程要做到课堂上要使学生基本掌握正确的方法，督促学生要多进行课下的实践练习，并要求学生积极的参与艺术实践活动，把课堂知识更好的转化为实践应用，才能更好的掌握小学教师所必需的音乐基础知识和基本技能。。

3、情感、态度与价值观发展目标：

通过音乐教学和音乐艺术形象的感染，提高学生的音乐文化素质的同时，激发学生热爱音乐艺术，积极参与音乐实践活动，丰富情感体验，启迪智慧，培养审美意识，有正确审美观和创新精神，促进个性和谐发展，培养共处意识和积极进取的生活态度。

四、与前后课程的联系

本课程没有先前课程，是汉语言文学（师范）专业第六学期学科基础选修课：“器乐”的先前课程，对“器乐”课有重要的指导作用。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：《实用简谱与五线谱入门》邵春良 著 蓝天出版社

2、参考书：《声乐教学分级曲库》张幼文主编

3、参考书：《单声部视唱教程》 上海音乐出版社

六、教程进度表

| 周次 | 教学主题 | 要点与重点 | 要求 | 学时 |
|----|-----------|------------------------------------|-------------------------------|----|
| 1 | 音符的基本构成 | 重点：音的高低和长短 要点：五线谱、简谱记录音的表示方法 | 了解音的性质、类别、简谱、五线谱的基本记谱法 | 2 |
| 2 | 节奏、节拍 | 重点：节奏、节拍的构成、分类 要点：各种拍子的表示方法 | 了解节奏、节拍的构成、分类和表示方法 | 2 |
| 3 | 音符的组合与划分 | 重点：音符的组合方式 要点：音符划分的种类 | 了解不同时值的音符的组合方法，以及音符划分的种类 | |
| 4 | 调与调号 | 重点：调式的种类和特点 要点：调号的表示方法 | 了解音阶和调号的记法，调性、大调式、小调式、民族调式 | 2 |
| 5 | 常用记号 | 重点：常用记号的意思和作用 要点：各种记号的识别 | 正确识别简谱中的常用记号，以及它们的记谱方法和使用方法 | 2 |
| 6 | 音程 | 重点：音程的种类 要点：音程的性质 | 了解认识音程的种类和性质 | 2 |
| 7 | 简谱与五线谱对译 | 重点：对译的步骤与方法 要点：简、线谱音符的对译 | 了解、掌握将歌曲由五线谱译为简谱的步骤与方法 | 2 |
| 8 | 复习总结乐理部分 | 重点：对乐理知识的基本掌握 要点：简、线谱的正确读谱 | 复习第一部分乐理部分，能够掌握简谱、五线谱的正确读谱 | |
| 9 | 歌唱发声的基础训练 | 重点：掌握正确的发声方法 要点：气息在歌唱中的运用 | 了解歌唱当中需要掌握的基本常识 使用正确的方法去歌唱 | |
| 10 | 听力、视唱基础训练 | 重点：音准的训练 要点：音阶、旋律模唱 | 建立稳定的固定音高概念 | |
| 11 | 声乐作品演唱训练 | 重点：学唱歌曲《月之故乡》 要点：了解歌曲的创作背景风格及内容 | 能够把歌曲旋律完整读唱、并掌握歌曲演唱的基本技巧 | |
| 12 | 听力、视唱基础训练 | 重点：训练看谱和唱谱 | 能够较熟练的识别高低音谱表各音 | |

| | | | | |
|----|-----------|--|--------------------------|--|
| | | 要点：掌握音准概念 | | |
| 13 | 声乐作品演唱训练 | 重点：学唱歌曲《黄水谣》 要点：了解歌曲创作背景风格及内容 | 能够把歌曲旋律完整读唱、并掌握歌曲演唱的基本技巧 | |
| 14 | 听力、视唱基础训练 | 重点：重训练独立看谱学唱的能力。 要点：能够较熟练的识别高低音谱表各音 | 注意歌曲当中的节奏和节拍 | |
| 15 | 声乐作品演唱训练 | 重点：学唱歌曲《可爱的一朵玫瑰花》 要点：了解歌曲创作背景风格及内容 | 能够把歌曲旋律完整读唱、并掌握歌曲演唱的基本技巧 | |
| 16 | 总复习 | 重点：复习音准、旋律模唱、歌曲演唱 要点：掌握演唱、听辨歌曲的技巧 | 都能够熟练独立完成 | |

七、教学方法

注重课堂讲授与课外实践相结合，音乐理论上在复习巩固的基础上再进行新的教学内容，教学中采用讲授、启发等教学法，贯彻理论联系实际“精讲多练”的教学原则，把理论的讲授和技能的训练结合起来，培养学生解决问题的能力。在音乐技能的学习上，以示范教学为主，做到正确示范、直观生动，课堂上多练习，争取学生能够当堂掌握技术要领，课下督促学生多练，创造课下艺术实践的机会，使课堂教学更好的转化为应用实践。

八、对学生的要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

音乐理论方面，课堂上认真听讲，独立完成作业。课下可在学习本教材的同时阅读相关的参考资料，并积极参加艺术实践活动，从而提高学习效果。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

a.《最美的音乐史-从巴赫到“摇滚之王”普雷斯利的故事》(德)赫富特纳 著 山西人民出版社

b.《简明学生音乐手册》巩小强 编 清华大学出版社

c.《春天的歌：中外童声合唱曲精选》林华 编创 徐亮亮 注释 上海音乐出版社

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

音乐理论学习可在复习当课内容完成课外作业和进行下节课的预习时，来巩固掌握本课程内容。音乐技能要在课下多练，能够熟练掌握技术要求，本课程除每周上课三学时外，课下复习、作业、预习需要1小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

课堂上，同学们每节课要按时到来，做到认真听讲，积极配合老师的教学活动，力争做到当堂解决问题。课下认真独立按时完成作业，对课堂上没有解决的问题要继续在下周课之前解决，不要遗留。每节课要主动的进行预习和复习；考试之前要主动做好复习，实事求是的进行考试。

5、学生参与教学评价要求。

课程结束前1-2周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的

应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

九、成绩评定方法及标准

| 考核内容 | 评价标准 | 权重 |
|---------|---|-----|
| 到堂情况 | 按时到课不迟到、不早退迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止 | 10% |
| 课堂讨论 | 发言积极，认真思考 | 5% |
| 完成作业与实训 | 作业完成质量高，严格按照要求完成任务，教师根据完成作业质量给予评分 | 15% |
| 期末考核 | 作品表现准确、生动、完整，声音和谐质量高，知识运用自如恰当，表现手法新颖，设计有创意 | 70% |
| 考试方式 | 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/> | |

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 3 月