

《毕业剧目排练》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《毕业剧目排练》	课程类别：必修课
课程英文名称：Graduation rehearsal	
总学时/周学时/学分：64/4/4	其中实验学时：4
先修课程：《现代舞》《民间舞》《古典舞》	
授课时间：周五 5—8 节	授课地点：学 B302
授课对象：2013 级音乐文艺 1 班	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：姚佩婵（副教授）	
使用教材：《中国舞蹈史》《外国舞蹈史及作品鉴赏》	
教学参考资料：《舞蹈欣赏》	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
联系电话：6552	Email:290249260@qq.com
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
编写时间：2016-08-31	

二、课程简介

《毕业剧目排练》是 2013 级群众文艺班的基础课程，其主要内容是剖析我国和广东地区流行的舞蹈活动，丰富学生表现力和舞蹈实用性，整合当地群众舞蹈市场资源，提升学生对群众文艺的组织能力和执控能力。与培训者活跃互动中，掌握编排群众文艺作品和了解群众的审美情趣，为群众文艺班提供针对性、策略性和系统性的整合现本土的资源优势的挖掘能力，主题推广活动的操作等各种实战技巧，实现我国和针对广东民间文化现代化转换的同时继续传统本土文明，弘扬传统文化。

三、课程教学目标

1、知识与技能目标：了解中国民族和广东民间舞蹈文化的历史渊源，以我国民族和广东民间民俗传统为本，立足广东文化传承的视角，从我国民族和广东民间文化的意蕴中寻找广东民间舞动律，分析我国民族和广东民间舞动态，掌握不同的广东民间舞基本动作元素、结构形式和民俗风情；研究我国民族和广东民间舞文化的动作节奏，动作的意韵和风格，具有识别和示范表演广东不同风格的民间舞蹈的能力，开发学生学习我国民族和广东民间舞的主动性和创造性，传承和发展我国民族民间舞蹈文化。

2、过程与方法目标：

(1) 由浅入深，循序渐进，从“元素教学”入手，逐一把元素动作分解，变化、合成，促进学生身体各部位的松弛、灵活、协调，提高他们的模仿能力、节奏处理能力和表演能力，掌握广东民间舞的动律风格。

(2) 结合其他舞蹈课程，拓展课堂的容量空间，开阔学生文化视野，开拓学生思维，在文化风格的格调中，以“心动”调动“身动”，以“文化”促进“风格”，使学生准确地掌握所学广东民间舞的动作、节奏和鲜明的风格个性，增强快速适应不同风格舞蹈的能力，提升学生的艺术表现力。

(3) 本课程通过科学的教学训练，结合多媒体分析动作形态和动律节奏，对我国民族和广东民间舞的动作结构、动作节奏、动作力度、运动形态所涉及的动律、动感、力度、旋律等全面进行全方位的剖析，激活独立工作能力，继承创作发展、突破创新的能力和联想整合的能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：立足我国和广东的民族民间舞文化之根，围绕“基础元素”和“根元素”，维系我国民族和广东民间的舞蹈文化精神，引领大学生寻找广东族群血脉中生存信仰的源流，完成对“根”的体认，坚实地植根这片民众赖以生存的大地上，深入区域传统挖掘其精神与灵魂之根，走向传衍美德的原始情结，保持祖先的灵魂在主流文化中拥有自己的空间，刷新了当代大学生精神品格和内在精神张力，在“根”文化的教学中，在传统人文精神中塑造美好的人性与人格。解读置放在一个广袤的文化背景上来观察和分析，审视和剖析了历史所遗留下的文化、心态、民族结构，通过平实却极富穿透力的活体，聚焦在区域根脉，从而进入民族繁衍、生生不息的巨大精神内力的真实，在强势文化对弱势文化的挤压现实面前，希冀通过区域文化的土壤寻找一种调和，以弥补新旧价值观念之间的真实地带。

四、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-3	《狮舞》 (一)	12	重点：掌握狮舞的动作：起势、常态、奋起、疑进、抓痒、迎宝、施礼、惊跃、审视、酣睡、出洞、发威、过山、上楼台等，通过舞者透过不同的马步，配合狮头动作把各种造型抽象地表现出来；掌握南狮高难的武功技巧，把握其矫健凶猛的神态。 难点：通过粤东南狮的传播，了解粤埃传统舞蹈文化在民众生活中的力度，激起学生学习草根舞蹈那种莫名	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题

			冲动。		
4-6	《海拔 6000 米》	12	<p>重点：理解《海拔 6000 米》，无论是在作品的立意、艺术形象的塑造，还是在舞蹈语言的提炼、舞蹈技法的运用等诸方面，都有着不俗的表现，并传神的模仿其形象。</p> <p>难点：掌握陈彬、马瑞编导意图，在《海拔 6000 米》的动感当代节奏、平稳的舞曲旋律中完成舞蹈的风格。它以深刻的内涵、丰富的情感、高超的技艺、关注生命的主题，引起了观众的强烈共鸣诚意的民族精神文化延续。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
7-9	《走在山水间》	12	<p>重点：通过作品中情境表演巫师酬神的活动等意味，体现在那里人们的独特的风韵，通过表演舞蹈作品反映壮族人民的生活形态，阳光乐观的生活态度。</p> <p>难点：掌握壮族舞蹈表演的风格特色，在动感而活泼姿态动作中，节奏轻快，倾力诠释壮族人民充满内在的力量美，唯美的动作演绎壮族人民力感及动感的无限延伸之真情美感。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
10-12	《采薇舞》	12	<p>重点：掌握采薇舞动作轻松的舞动，挺拔的姿态。</p> <p>难点：让学生把握汉唐古典舞的昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。彩裙回旋，长袖飞飘，让我们高歌一曲采薇舞蹈作品，使学生的手脚腰身及肢体协调配合等控制能力，收放自如。</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
13-14	《筷子舞》	8	<p>重点：掌握蒙古族舞蹈文化，了解蒙古族舞蹈的体态特征。</p> <p>难点：通过蒙古族筷子舞蹈的训练，</p>	课堂讲授与示范	教材每章节的

			熟悉蒙古族舞蹈对歌对舞的场面。	范	练习题
15	《课堂组合》	4	重点：古典舞动作的“圆、曲、拧、倾。神韵、神态和气质，线路欲左先右，逢冲必靠等的欲动反律和用力方法。 难点：掌握古典舞身韵的要点，人物内心情感表达，古典舞软度与技巧的合理运用。动作线路圆的动作。	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
16	毕业晚会 开场剧目 复习	4	重点：以丰富新颖充满活力的动作，创造性的流畅动作显示结束组合的完美性，营造整场晚会的氛围，将所有观众的眼球吸引过来。 难点：动作要力度，用热情去感染到观众。注意动作的规范性和弹性，掌握好动作节奏更为重要。通过快节奏音乐带动舞步的节奏，展现现代大学生的青春活力。	课堂讲授与示范	教材每章节的练习题
合计		64			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	0.2
课堂表现	课前准备充分，课上积极练习	0.1
作业情况	根据教学内容提问，提出具体要求，布置相关作业	0.1
期末考试	根据评分标准评定分数	0.6

六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p>
<p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p>