

# 《学校音乐教育导论与教材教法》课程教学大纲格式

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：《学校音乐教育导论与教材教法》	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：32 / 2	其中实验（实训、讨论等）学时：10 节
授课时间：周四上午 3、4 节	授课地点：师范学院 A 301 教室，文科楼微格教室
开课单位：师范学院	适用专业班级：音乐教育 2013 级
任课（/助课）教师姓名：汪莹	职称：副教授
答疑时间、地点与方式：课后、与网络答疑结合 艺术楼 A301 教室	

## 二、课程简介

《学校音乐教育导论与教材教法》是高等院校音乐学（音乐教育专业）的一门选修课。属于学校音乐教育学科体系中的基本学科，该学科以音乐教育的基本原理和对音乐教育现象的实践分析为研究对象，探讨音乐教育教学的规律，提高学生对音乐教育活动的理性认识，优化音乐教学实践，为学校音乐教育教学提供理论和实践指导。为学生将来从事音乐教育工作做出理论与实践指导。

## 三、课程目标

知识与技能目标：

- 1、树立正确的音乐教育观和教师职业意识；
- 2、较系统掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、理解基础知识和基本方法；
- 3、培养具有较高的音乐教师职业素质和教学实践及教学创新能力；
- 4、胜任中小学校音乐课堂教学和指导课外音乐活动的的能力；
- 5、为学习者的教师资质的进一步发展打下坚实基础。

过程与方法目标：

本课程重视过程强调方法，其实质是尊重学生的学习经历、体验和方式，这是一个学习者必须经历的过程，是一个人生存、生长、发展的内在需要。从教学的角度来说，只重结果而轻视过程与方法的教学获得的只是形式上的捷径。如果排斥个性思考，否定智慧参与，只关注知识掌握的教学方式，完全不利于人的发展，使一个个鲜活的人成了一架架机械、呆板、只会接受与记忆，不会思考与评

析的学习机器。过程与方法所以对音乐学习非常重要，是由于音乐教育多体现为一种“润物细无声”式的潜效应，其教学目标往往蕴涵在教学过程中。从教学方法上说，授人以“鱼”不如授人以“渔”。这样才有利于学生的终身学习和在音乐教育事业上的可持续性发展。

情感、态度与价值观发展目标：

通过学习培养学生对学校音乐教育专业正确的价值观和积极态度，在关注学生对学习和掌握音乐教育理论知识和教学技能的同时，重视帮助学生形成正确的音乐教育价值观，热爱音乐教育事业，激发音乐学习热情，充分认识音乐教育对人的全面发展的重要作用；通过理论学习与实际教学操作体现理论与实践相结合的学习特点；力求在关注音乐教育教学理论和知识体系的同时，结合音乐教学改革实践，调研学校教育教学存在的实际问题，培养学生音乐教育教学研究意识，力求使音乐教学技能的掌握与创造性教学思维能力的培养相结合，在发现问题中学习，在解决问题中提高。

#### 四、与前后课程的联系：

与前面所修课程教育学、心理学、音乐基础等课程相关联，与后面的教育实习有这密切的关系，起到指导和实际操作的作用。

#### 五、教材选用与参考书

选用教材：

- 1、《学校音乐教育导论与教材教法》 范晓君、王朝霞主编 暨南大学出版社
- 2、《学校音乐教育导论与教材教法》 尹爱青主编 人民音乐出版社、上海音乐出版社

推荐参考书：

- 1、《音乐课程标准解读》 教育部基础教育司组织、音乐课程标准研制组 编写
- 2、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》 蔡觉民、杨立梅 编著 上海教育出版社
- 3、《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》 杨立梅 编著 上海教育出版社

#### 六、课程进度表

	教学主题	要点与重点	要求	学时
--	------	-------	----	----

1	音乐课程与教学论	音乐教育课程的目的、理念及价值。学习方法与指导		2
2				
3	新课程标准与现代学校音乐教育	解读（2011）版音乐新课程标准的性质、理念、设计思路	课下阅读新课程标准(2011)版大纲	4
4	新课标的目标、内容、实施建议	以优秀课例说明、讲解介绍中小学教材特点		2
5	音乐教材分析与使用			2
6	教学原则、模式与方法	教学模式与方法的运用	使用优质课件讲解、分析	4
7				
8	音乐教学程序与过程	备课的方法与步骤	使用中小学音乐教材任一单元写教学设计	2
9	音乐课微格教学的说课技能	说课的技能与方法	设计一篇说课教案	2
10	普通高中音乐教学模块	各模块实施要点	要求每位同学个个参与，课下讨论课堂收获	2
11	观摩全市音乐优质课一节到两节			2
12	课堂试讲	用说课和讲课的方式进行	要求每位同学个个参与，分小组提出建议。微格教室进行	2
13	课堂试讲	用说课和讲课的方式进行	要求每位同学个个参与，分小组提出建议。微格教室进行	6
14				
15				
16	课堂试讲、说课考试	说课实操与理论考试的要点复习	微格教室进行	2

## 七、教学方法

1、采用国际知名教学法引入；如柯达伊、达尔克罗兹教学体系、奥尔夫教学法等。2、采用情境教学法、探究教学法进行理论学习，使用合作教学法进行学教学试讲。

## 八、对学生的学习总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

- (1) 采用国内、省市的优秀音乐课例进行教学方法讲解，力求理论联系实际；
- (2) 采取请进去、走出去的方法，邀请市一级优秀教师来校上示范课，争取一学期去市级中小学、或相关音乐培训机构听一到两节音乐课，与授课老师交流音乐教育的经验方法，提高对教学实践的认识。(3) 鼓励学生试讲，采用微格教学和音乐教学技能训练相结合，旨在使学生教的能力得到提高，增加课程实践环节。
- (4) 老师推荐优秀音乐教育网站让学生了解国内、国际的先进的教学方法，多看优秀课例扩大视野增加交流面。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

- (1) 《音乐课程标准解读》 教育部基础教育司组织、音乐课程标准研制组 编写
- (2) 《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》 蔡觉民、杨立梅 编著 上海教育出版社
- (3) 《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》 杨立梅 编著 上海教育出版社
- (4) 《音乐教育与教学法》 谢嘉幸、郁文武 修订版 高等教育出版社

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

可在复习当课内容完成课外作业和进行下节课的预习时，来巩固掌握本课程内容。增加课下阅读，厚积薄发。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

（说明课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

（说明课程成绩评定的方法、内容及评定标准，使学生清楚考核要求）

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止	10%
课堂讨论	课堂讨论，是学生经过自己的思考后的结果，应鼓励	10%
完成作业	以每次老师布置的阅读书籍为主	
实验(实训)	课堂试讲为实验主要环节、注重学生的综合素质的运用	10%
单元测试		
期末考核	说课为开卷部分，实操部分；闭卷为理论部分，各占 50 分，总分 100 分。	70%

考试方式	开卷■      闭卷 ■      课程论文□      实操■

#### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 2 月 28 日