

《中国现当代文学》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

| | |
|--|---|
| 课程名称：中国现当代文学 | 课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/> |
| 总学时/周学时/学分：32/2/2 | 其中实验（实训、讨论等）学时：4 |
| 授课时间：1-16 周 星期二 5-6 节 | 授课地点：6C302 |
| 所属院（系）：师范学院 | 适用专业（班级）：汉语言文学、汉语言师范 |
| 任课（/助课）教师姓名：詹发民 | 职称：讲师 |
| 联系电话： | Email： |
| 答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电话联系、课后回答等方式。 | |

二、课程简介

课程性质：《中国现当代文学》作为中国文学的重要组成部分，是汉语言文学专业的专业主干课程，是研究建国以来中国现代文学的发展历史的科学，是一门适合汉语言文学专业和汉语言师范专业的基础课。其教学研究对象是自 1949 年建国以来的中国现当代文学的发展历史，主要包括文学运动与思潮，代表性的作家、经典性的作品。

三、课程目标

《中国现当代文学》课程的教学目标是使学生较为系统的了解中国现当代文学发展的概貌，理清中国现代文学演化的脉络，探讨它的历史规律，总结它的经验、教训；培养学生正确观察、评价文学现象的立场、观点和方法，训练学生分析、鉴赏现代作家作品的能力，从而切实提高学生的现代文学修养，陶冶自己的理想、情操和美感。

四、与前后课程的联系

《中国现当代文学》和中小学《语文》、大一时的《现代文学》以及此后的中国古代文学、文学概论、外国文学都有一定联系，所学知识能承上启下、贯通前后。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：《中国现代文学三十年》，钱理群、温儒敏著，北京大学出版社。《中国当代文学史》，洪子诚著，北京大学出版社

2、推荐参考书：各种《中国现代文学作品选读》

六、课程进度表

表1 理论教学进程表

| 周次 | 教学主题 | 要点与重点 | 要求 | 学时 |
|----|------------|-------------|---------------------|----|
| 1 | 文学思潮与文学运动 | 主要文学运动、文学思潮 | 了解文代会、双百方针、主要文学运动 | 2 |
| 2 | 十七年小说（一） | 主要作家和作品 | 了解重要作家作品 | 2 |
| 3 | 十七年小说（二） | 主要作家和作品 | 了解重要作家作品 | 2 |
| 4 | 十七年诗歌 | 掌握诗歌流派 | 熟悉主要作家作品 | 2 |
| 5 | 十七年散文 | 掌握该时期散文文体特征 | 熟悉主要作家作品 | 2 |
| 6 | 十七年文学概述 | 分析十七年文学总体特征 | 了解十七年文学现象的社会因素和文化因素 | 2 |
| 7 | 新时期文学思潮 | 讲述新时期社会思想环境 | 了解社会背景 | 2 |
| 8 | 新时期以来小说（一） | 伤痕小说 | 了解主要作家作品 | 2 |
| 9 | 新时期以来小说（二） | 寻根小说 | 了解主要作家作品 | 2 |
| 10 | 朦胧诗 | 朦胧诗的内涵 | 了解创作背景 | 2 |
| 11 | 第三代诗人 | 讲解基本状况 | 赵树理笔下农民形象分析 | 2 |
| 12 | 新时期以来散文（一） | 讲解主要流派 | 熟悉一些名家和名家的代表作品 | 2 |
| 13 | 新时期以来散文（二） | 讲解主要内涵、特征 | 熟悉一些名家和名家的代表作品 | 2 |
| 14 | 女性作家作品 | 介绍当代女作家 | 熟悉代表作家作品 | 2 |
| 15 | 发展中的当代文学 | 最近文学现象 | 了解代表作品 | 2 |
| 16 | 实验与复习 | | | 2 |

表2 实验教学进程表

| 周次 | 实验项目名称 | 要点与重点 | 掌握程度 | 实验类型 | 实验要求 | 学时 |
|-------|----------|------------------|-------------|-------|------|----|
| 12、13 | 女性作家作品研究 | 王安忆、方方作品的基本内容和特色 | 熟读作品并有独到的见解 | 设计性试验 | 必做 | 4 |

注：实验类型：演示/验证性、综合性、设计性。

设计性实验：指给定实验目的要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验。

综合性实验：指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

实验要求：必做、选做。

七、教学方法

本着培养学生文学的基本鉴赏能力和审美能力，了解现代文学发展的基本知识，运用多种教学方法，比如，课件讲授、观看相关影像、课堂讨论、诵读经典名篇等。

八、对学生学习的总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

熟读经典作品是基本的学习方法，同时要合理利用图书信息资料，比如“中国知网”，上网了解当下文学的迅速变化。

2、学生必须阅读与选读的课外教学材料

选读有代表性的中国现当代文学史教材，和有关作家的主要作品。

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

每一个教学内容最少需要 6 个学时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）、单元测试、期末考试等方面的要求。

上课需要消化课件的主要内容，试验要提交 PPT，答疑时候需要每个同学至少提出三个问题，提交的作业一般是小论文，期末考试统一命题。

5、学生参与教学评价要求。客观、公正。

九、成绩评定方法及标准

（说明课程成绩评定的内容、方法及评定标准，使学生清楚考核要求。）

| 考核内容 | 评价标准及要求（居中、宋体、五号、粗体） | 权重 |
|--------|--|-----|
| 到堂情况 | 点名 | 10% |
| 课堂讨论 | 分组 | 10% |
| 完成作业 | 3000 字的论文 | 10% |
| 实验（实训） | 点评学生作业 | |
| 单元测试 | 无 | |
| 期末考核 | 统考（闭卷） | 70% |
| 期末考试方式 | 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/> | |

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期： 年 月 日