

《民族民间音乐 2》课程教学大纲

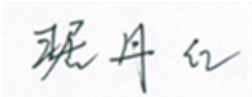
课程名称： 民族民间音乐 2		课程类别（必修/选修）： 必修课
课程英文名称： Chinese folk music2		
总学时/周学时/学分： 36/2/2		其中实验学时： 0
先修课程： 《基本乐理》、《视唱练耳》		
授课时间： 1-18 周周五 5-6 节（2017 音乐教育 1 班） 1-18 周周五 7-8 节（2017 音乐教育 2 班）		授课地点： 艺术楼 A301
授课对象： 17 级音乐教育 1 班、2 班		
开课院系： 教育学院（师范学院）		
任课教师姓名/职称： 黄琼 副教授		
答疑时间、地点与方式： 课堂答疑与辅导，地点： 艺术楼 B204；课后通过微信、电话等通讯设备答疑		
课程考核方式： 开卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 闭卷（ <input type="checkbox"/> ） 课程论文（ <input type="checkbox"/> ） 其他（ <input type="checkbox"/> ）		
使用教材： 《中国民族音乐》江明惇，高等教育出版社，2007 年 6 月 教学参考资料： 1. 《民族音乐概论》中国艺术研究院音乐研究所编，人民音乐出版社，1964 年 3 月第一版 2. 袁静芳《中国传统音乐概论》，上海音乐出版社，2000 年 10 月； 3. 周青青《中国民族民间音乐教程》，中央音乐学院出版社，2010 年 5 月 4. 《民族民间音乐概论》刘正维，西南师范大学出版社，2005 年 6 月 5. 《田野的回声》萧梅，上海音乐学院出版社，2010 年 3 月		
课程简介： 本课程主要是通过欣赏、演唱等音乐情感体验与理论知识讲授相结合的形式，使学生对我国民族民间音乐的品种及艺术特征等基本概貌有所了解，熟悉民族民间音乐的类别与经典曲目，理解民间音乐文化与民族、地域、文化、生活等因素之间的密切联系，引导学生关注国内外民族音乐学的基本理论与研究方法，培养学生对我国民族民间音乐的学习兴趣，树立正确的文化价值观，为弘扬和发展民族音乐文化提供必要的学理素养和理论基础。		
课程教学目标 1、知识与技能目标 运用民族音乐学的形态分析、文化研究等基本理论和方法指导学生认知中国民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐与歌舞音乐等基本范畴及品种；要求学生在模唱环节能准确把握民族与地方风格，掌握民族民间音乐作品的听写记谱与作品分析的技能，运用民间音乐素材进行音乐创作，以及运用民族音乐学基本理论与方法对其进行文化分析与研究的基本技能与方法。 2、过程与方法目标		本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6.

<p>理解我国丰富多彩的民间音乐文化在发展衍变过程中，地理环境、心理特征、历史脉络及语言环境对音乐的特征形态所产生的至关重要的影响，通过演唱、记谱与分析，以及田野考察等多种形式，激发学生的求知欲望，提高学生的学习兴趣，使学生能够较为系统全面地掌握“民族音乐学”的相关理论知识。</p> <p>3、情感、态度与价值观发展目标</p> <p>在本课程的教学过程中，始终贯穿“文化价值相对论”的基本思想与理念，引导学生树立科学的世界观、价值观，正确看待各民族不同的音乐文化，将本课程理论知识的学习与社会学、民俗学、文化人类学等相关学科与知识巧妙的结合，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，让音乐理论课的教学成为使学生科学全面发展与成长的有效途径。</p>	<p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>
--	---------------------------------

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	民族器乐概述	2	重点：民族乐器发展简史 难点：乐器在各个历史时期的形制、革新及使用场合。	理论讲授	课 前 准 备；课堂 汇报自行 分组
2	民族民间乐器的社会功用及乐器分类	2	重点：民间器乐曲在劳动生产、娱神信仰、时令节日以及民间礼仪中的运用；民间器乐的分类 难点：乐器的分类标准与历史局限	理论讲授、 音乐鉴赏	
3	民间器乐的艺术形式	2	重点：表演场域、器乐与声乐的关系、曲体发展手法	理论讲授、 音乐鉴赏	
4	独奏器乐（1）	2	重点：吹奏类器乐——笛子、唢呐等； 难点：乐器沿革、形制、性能及代表性曲目介绍。	理论讲授、 音乐鉴赏	分组课堂 汇报
5	独奏器乐（2）	2	重点：弹弦乐器——琵琶等； 难点：乐器沿革、形制、性能及代表性曲目介绍。	理论讲授、 音乐鉴赏	分组课堂 汇报
6	独奏器乐（3）	2	重点：拉弦类器乐——二胡等； 难点：乐器沿革、形制、性能及代表性曲目介绍。	理论讲授、 音乐鉴赏	分组课堂 汇报
7	独奏器乐（4）	2	重点：“同器不同形”的乐器介绍 难点：同类乐器的音色及其表现力之间的关系	理论讲授、 音乐鉴赏	
8	合奏类器乐（1）	2	重点：器乐乐种——江南丝竹	理论讲授、	

			难点：了解乐种历史形成、乐器组合，把握不同器乐乐种的风格。	音乐鉴赏	
9	合奏类器乐（2）	2	重点：器乐乐种——广东音乐 难点：了解乐种历史形成、乐器组合，把握不同器乐乐种的风格。	理论讲授、音乐鉴赏	
10	曲艺音乐（1）	2	重点：曲种分类——弹词类、鼓词类； 难点：了解不同曲种的艺术表现形式及代表性曲种。	理论讲授、音乐鉴赏	
11	曲艺音乐（2）	2	重点：北方的主要曲种——京韵大鼓； 难点：学唱，并感性理解京剧大鼓的艺术表现形式和音乐风格特征。	理论讲授、音乐鉴赏、曲艺模唱	模唱作业
12	曲艺音乐（3）	2	重点：南方的主要曲种——苏州弹词； 难点：学唱，并感性理解苏州弹词的艺术表现形式和音乐风格特征。	理论讲授、音乐鉴赏、曲艺模唱	模唱作业
13	戏曲音乐（1）	2	重点：戏曲音乐的基本艺术特征； 难点：不同剧种与声腔的运用。	理论讲授、音乐鉴赏	
14	戏曲音乐（2）	2	重点：全国性剧种——京剧 难点：欣赏并学唱代表性剧目选段，把握京剧演唱中板式、拖腔、吐字等特征。	理论讲授、音乐鉴赏、戏曲模唱	模唱作业
15	戏曲音乐（3）	2	重点：全国性剧种——黄梅戏 难点：欣赏并学唱代表性剧目选段，把握黄梅戏的艺术表现特征。	理论讲授、音乐鉴赏、戏曲模唱	模唱作业
16	戏曲音乐（4）	2	重点：戏曲艺术的行当分类 难点：欣赏并学唱代表性剧目选段，把握不同行当唱腔的风格差异和个性塑造。	理论讲授、音乐鉴赏	
17	戏曲音乐（5）	2	重点：戏曲舞台上的绝活 难点：欣赏代表性剧目选段，理解戏曲技艺与剧情、人物性格塑造之间的内在关系。	理论讲授、音乐鉴赏	
18	课程总结	2	重点：本课程教学内容的回顾与总结； 难点：民族音乐学的理论、方法与实践的关系。		
总计		36			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		出勤率，无迟到、早退、无故缺勤；请假一次扣 2 分，迟到、早退一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分			9%
课堂讨论		参与的积极性，独立思考能力，			9%

	分析问题的能力与个人见解	
完成作业	认真完成说唱、戏曲的演唱、书面作业、小组汇报展示等形式的课后作业	12%
期末考核	卷面考试	70%
大纲编写时间：2019 年 2 月 14 日		
系（部）审查意见：		
<p>已审核，同意执行</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月</p>		