

《钢琴演奏提高课 2》教学大纲

课程名称： 钢琴演奏提高课 2		课程类别（必修/选修）： 专业选修课
课程英文名称： Piano Performance 2		
总学时/周学时/学分： 16/1/0.5		其中实验学时：
先修课程： 钢琴基础、钢琴演奏提高课 1		
授课时间： 2018-2019 第二学期 1-16 周		授课地点： 11A151
授课对象： 2016 级音乐教育		
开课院系： 教育学院(师范学院)		
任课教师姓名/职称： 琚丹红/副教授		
答疑时间、地点与方式： 11A151		
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）		
<p>使用教材：《钢琴实用教程》（中级、中高级）西南师范大学出版社、《车尔尼钢琴练习曲 50 首作品 740》人民音乐出版社、《克拉莫钢琴练习曲》人民音乐出版社、《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首 作品 72》人民音乐出版社、《莫扎特钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社、《海顿钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社、《贝多芬钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社、《肖邦钢琴曲集》人民音乐出版社</p> <p>教学参考资料：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社 《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社 《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 上海音乐出版社</p>		
<p>课程简介：《钢琴演奏提高课》是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是《钢琴基础》的后续课程，是对钢琴演奏更深入的学习和提高，对学生有较高的专业要求。通过本课程教学，学生除了要掌握钢琴弹奏的技能技巧和基本弹奏规律外，还要学习钢琴文献和钢琴教学法等方面的内容，并担任伴奏任务及艺术实践工作。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事钢琴教学、钢琴伴奏、学校音乐教育、社会钢琴活动的组织有重要作用。</p>		
<p>课程教学目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，具有较好的钢琴演奏水平和较扎实规范的基本功、以及歌曲即兴伴奏的能力。 2. 了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏系统的钢琴基本理论，具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力，准确表现钢琴音乐作品。 3. 掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学。 4. 本学期要完成：本学期要完成练习曲 3 首、奏鸣曲 1 首、中外乐曲 3 首、复调作品 1 首、四手联弹或双钢琴 1 首。 		<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p> <p>□核心能力 7.</p> <p>□核心能力 8.</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	钢琴文献	1	重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点： 古典派作品、与浪漫派作品的风格对比	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	了解钢琴作品不同时期的作品风格
2	练习曲 1 中外乐曲 1	1	重点：音阶式句子的快速弹奏 要点：在快速中求清晰	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏作品
3	练习曲 1 中外乐曲 1	1	重点：音乐风格的处理与表现 要点：如何把握作品的风格	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	对乐曲进行音乐风格表现
4	练习曲 1 奏鸣曲	1	重点：快速中的跳奏与断奏 要点：轻快的跳跃和断奏	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	掌握轻快的跳跃和断奏的方法
5	奏鸣曲	1	重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	分部熟练弹奏
6	奏鸣曲	1	重点：作品展开、再现部的演奏技能的运用 要点：展开部中技能的多样性	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	分部熟练弹奏
7	奏鸣曲	1	重点：整首作品的完整表现 要点：各个部分的整合	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	完成整首作品
8	练习曲 2 中外乐曲 2	1	重点：左手练习曲的弹奏 要点：左手的轻快动作	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏练习曲以及左手的控制
9	练习曲 2 中外乐曲 2	1	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	对乐曲进行音乐风格表现
10	练习曲 3 复调作品	1	重点：分解和弦弹奏练习 要点：清晰地弹奏分解和弦的指尖动作	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	练习曲熟练弹奏、复调分声部练习
11	练习曲 3 复调作品	1	重点：复调作品双手弹奏协调性训练 要点：作品的声部层次的线条体现	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏复调作品的各声部
12	练习曲 3 四手联弹或双钢琴	1	重点：双手平行句练习 要点：双手动作一致	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏练习曲、分声部练习联弹

13	练习曲 3 四手联弹或双 钢琴	1	重点：合作能力的培养 要点：两个人的合作关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	两人熟练进 行合练
14	中外乐曲 3	1	重点：作品分析 要点：调式调性	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	对准备弹奏 的作品进行 理论认识
15	中外乐曲 3	1	重点：音乐的表现 要点：音色与音乐表现的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	在熟练弹奏 的基础上进 行音乐表现
16	中外乐曲 3	1	重点：音乐表现与风格把握 要点：音乐风格与节奏、速度的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	在熟练弹奏 的基础上进 行音乐表现
合计：		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课累计 5 次，取消考试资格。			10%
完成作业		教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。			20%
期末考核		评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。			70%
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名： 日期： 2019 年 3 月 7 日					