

《钢琴演奏提高课》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

| | |
|---|------------------|
| 课程名称：钢琴演奏提高课 | 课程类别：专业选修 |
| 课程英文名称：Piano Performance | |
| 总学时/周学时/学分：16/1/1 | 其中实验（实训、讨论等）学时： |
| 先修课程：钢琴基础 | |
| 授课时间： | 授课地点：艺术楼 A151 |
| 授课对象：2014 级音乐教育 | |
| 开课院（系）：教育学院 | |
| 任课（/助课）教师姓名/职称：琚丹红/副教授 | 编写人姓名/职称：琚丹红/副教授 |
| 使用教材：《车尔尼钢琴练习曲 50 首作品 740》人民音乐出版社 《克拉莫钢琴练习曲》人民音乐出版社 《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首 作品 72》人民音乐出版社 《莫扎特钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社 《海顿钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社 《贝多芬钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社 《肖邦钢琴曲集》人民音乐出版社 | |
| 教学参考资料：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社 《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社 《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 上海音乐出版社 | |
| 课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（√） | |
| 联系电话： | Email： |
| 答疑时间、地点与方式：艺术楼 A151 或电话答疑 | |
| 编写时间：2016 年 8 月 | |

二、课程简介

《钢琴演奏》是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是《钢琴基础》的后续课程，是对钢琴演奏更深入的学习和提高，对学生有较高的专业要求。通过本课程教学，学生除了要掌握钢琴弹奏的技能技巧和基本弹奏规律外，还要学习钢琴文献和钢琴教学法等方面的内容，并担任伴奏任务及艺术实践工作。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事钢琴教学、钢琴伴奏、学校音乐教育、社会钢琴活动的组织有重要作用。

三、课程教学目标

1、了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏系统的基本理论，掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，具有较好的钢琴演奏水平和较扎实规范的基本功，以及歌曲即兴伴奏的能力。

2、具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点，能够独立分析处理与准确表现钢琴音乐作品的能力；

3、掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学。

4、本学期要完成练习曲 5 首、奏鸣曲 1 首、中外乐曲 3 首、复调作品 1 首、四手联弹或双钢琴 1 首。

四、课程进度表

理论教学进程表

| 周次 | 教学主题 | 教学时长 | 教学的重点与难点 | 教学方式 | 作业安排 |
|----|----------------|------|--------------------------------------|----------|-----------------|
| 1 | 钢琴文献 | 1 | 重点：钢琴作品各音乐时期的风格要点：古典派作品、与浪漫派作品的风格对比 | 启发、讲解、示范 | 熟悉钢琴作品不同时期的作品风格 |
| 2 | 练习曲 1、中外乐曲 1 | 1 | 重点：音阶式句子的快速弹奏 要点：在快速中求清晰 | 启发、讲解、示范 | 熟练弹奏作品 |
| 3 | 练习曲 2、中外乐曲 1 | 1 | 重点：音乐风格的处理与表现 要点：如何把握作品的风格 | 启发、讲解、示范 | 对乐曲进行音乐风格表现 |
| 4 | 练习曲 2、奏鸣曲 | 1 | 重点：快速中的跳奏与断奏 要点：轻快的跳跃和断奏 | 启发、讲解、示范 | 掌握轻快的跳跃和断奏的方法 |
| 5 | 奏鸣曲 | 1 | 重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比 | 启发、讲解、示范 | 分部熟练弹奏 |
| 6 | 奏鸣曲 | 1 | 重点：作品展开、再现部的演奏技能的运用 要点：展开部中技能的多样性 | 启发、讲解、示范 | 分部熟练弹奏 |
| 7 | 奏鸣曲 | 1 | 重点：整首作品的完整表现 要点：各个部分的整合 | 启发、讲解、示范 | 完成整首作品 |
| 8、 | 练习曲 3、中外乐曲 2 | 1 | 重点：左手练习曲的弹奏 要点：左手的轻快动作 | 启发、讲解、示范 | 熟练弹奏练习曲以及左手的控制 |
| 9 | 练习曲 3、中外乐曲 2 | 1 | 重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系 | 启发、讲解、示范 | 对乐曲进行音乐风格表现 |
| 10 | 练习曲 4、复调作品 | 1 | 重点：分解和弦弹奏练习 要点：清晰地弹奏分解和弦的指尖动作 | 启发、讲解、示范 | 练习曲熟练弹奏、复调分声部练习 |
| 11 | 练习曲 4、复调作品 | 1 | 重点：复调作品双手弹奏协调性训练 要点：作品的声部层次的线条体现 | 启发、讲解、示范 | 熟练弹奏复调作品的各声部 |
| 12 | 练习曲 5、四手联弹或双钢琴 | 1 | 重点：双手平行句练习 要点：双手动作一致 | 启发、讲解、示范 | 熟练弹奏练习曲、分声部练 |

| | | | | | |
|----|----------------|----|----------------------------------|----------|-----------------|
| | | | | | 习联弹 |
| 13 | 练习曲 5、四手联弹或双钢琴 | 1 | 重点：合作能力的培养 要点：两个人的合作关系 | 启发、讲解、示范 | 两人熟练进行合练 |
| 14 | 钢琴教学法 | 1 | 重点：钢琴教学中对教材的使用 要点：教材所对应的学习程度 | 启发、讲解、示范 | 熟悉钢琴教学的各级教材 |
| 15 | 中外乐曲 3 | 1 | 重点：音乐的表现 要点：音色与音乐表现的关系 | 启发、讲解、示范 | 在熟练弹奏的基础上进行音乐表现 |
| 16 | 中外乐曲 3 | 1 | 重点：音乐表现与风格把握 要点：音乐风格与节奏、速度的关系 | 启发、讲解、示范 | 在熟练弹奏的基础上进行音乐表现 |
| 合计 | | 16 | | | |

五、成绩评定方法及标准

| 考核内容 | 评价标准 | 权重 |
|------|--|-----|
| 到堂情况 | 迟到 1 分/次，请假 2 分/节，旷课 10 分/节，扣完为止 | 10% |
| 完成作业 | 教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩 | 20% |
| 期末考核 | 评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。 | 70% |

六、院（系）教学指导委员会审查意见

| |
|---|
| <p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年__月__日</p> |
|---|

