

《钢琴演奏提高课 2》教学大纲

课程名称：钢琴演奏提高课 2			课程类别（必修/选修）： 选修		
课程英文名称：Piano Enhancement 2					
总学时/周学时/学分：16/1/0.5			其中实验学时：		
先修课程：钢琴基础					
授课时间：2018-2019 第 2 学期 1～16 周			授课地点：琴房 A154		
授课对象： 2016 级音乐教育					
开课院系：教育学院(师范学院)					
任课教师姓名/职称：黄茜（讲师）					
联系电话：13713153072			Email:418244682@qq.com		
答疑时间、地点与方式：琴房 A154					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）					
使用教材：《钢琴大师教学笔记》 鲍利斯·贝尔曼 上海音乐出版社 《周广仁钢琴教学艺术》 黄大岗 中央音乐学院出版社 《钢琴教学新思路》 陈祖馨 上海音乐出版社					
教学参考资料：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社 《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社 《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 上海音乐出版社					
课程简介：《钢琴演奏提高课》是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是《钢琴基础》的后续课程，是对钢琴演奏更深入的学习和提高，对学生有较高的专业要求。通过本课程教学，学生除了要掌握钢琴弹奏的技能技巧和基本弹奏规律外，还要学习钢琴文献和钢琴教学法等方面的内容，并担任伴奏任务及艺术实践工作。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事钢琴教学、钢琴伴奏、学校音乐教育、社会钢琴活动的组织有重要作用。					
课程教学目标			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：		
1、了解钢琴演奏的基本理论知识；掌握钢琴的基本弹奏方法。			□核心能力 1.		
2、具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。			□核心能力 2.		
3、在钢琴学习和教学实践中掌握青少年钢琴教学的基本规律和基本方法。			□核心能力 3.		
4、本学期要完成：练习曲 3 首、中外乐曲 4 首包括奏鸣曲 1 首、复调作品 2 首。			□核心能力 4.		
			□核心能力 5.		
			□核心能力 6.		
			□核心能力 7.		
			□核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点		教学方式 作业安排

1	练习曲 1	1	重点: 手指灵活, 弹奏要清楚 要点: 突出练习曲的旋律性	启发、讲解、示范	熟练弹奏
2	练习曲 2	1	重点: 大跨度跳跃的灵活度 要点: 手指的贴键弹奏	启发、讲解、示范	按照练习曲的速度等要求完成
3	中外乐曲 1	2	重点: 对钢琴弹奏技能的综合运用 要点: 抒情性乐曲的弹奏	启发、讲解、示范	熟练弹奏作品
4			重点: 音乐表现与风格的把握 要点: 手指触键与音色的关系	启发、讲解、示范	音乐风格以及音乐表现
5	奏鸣曲	2	重点: 作品呈示部的演奏技能的运用 要点: 呈示部中的正、副主题的对比	启发、讲解、示范	熟练弹奏
6			重点: 作品展开、再现部的演奏技能的运用 要点: 展开部中弹奏技能的多样性	启发、讲解、示范	完成整首作品
7	复调作品 1	2	重点: 分手弹奏练习 要点: 每个声部的线条与节奏特点	启发、讲解、示范	分手熟练弹奏
8			重点: 复调作品双手弹奏协调性训练 要点: 各个声部的关系	启发、讲解、示范	双手熟练弹奏
9	中外乐曲 2	2	重点: 对钢琴弹奏技能的综合运用 要点: 跳跃欢快性乐曲的弹奏	启发、讲解、示范	熟练弹奏作品
10			重点: 音乐表现与风格的把握 要点: 手指触键与音色的关系	启发、讲解、示范	音乐风格以及音乐表现
11	练习曲 3	2	重点: 琶音式句子弹奏练习 要点: 手指与手腕的协调关系	启发、讲解、示范	音乐风格以及音乐表现
12			重点: 琶音式句子的快速训练 要点: 手指与手腕的协调关系	启发、讲解、示范	能够熟练弹奏
13	复调作品 2	2	重点: 多声部练习与配合 要点: 每个声部的旋律、节奏特点	启发、讲解、示范	按照练习的速度等要求完成
14			重点: 协调能力的培养 要点: 眼与手的配合	启发、讲解、示范	分声部熟练弹奏
15	中外乐曲 3	2	重点: 音乐的表现与风格体现 要点: 如何将钢琴技能与音乐表现结合起	启发、讲解、示范	熟练弹奏

			来		
16			重点：音乐的表现与风格体现 要点：如何进行音乐表现与风格把握	启发、讲解、示范	在熟练弹奏的基础上进行音乐表现
合计：		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课累计 4 次，取消考试资格。			10%
完成作业		教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。			20%
期末考核		评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。			70%
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名：王丹红					
日期：2019 年 3 月					