

《器乐基础—贝司》课程教学大纲

一、课程与任课教师贝司基本信息

课程名称：贝司

课程类别：必修课 ☐ 选修课 ☒

学时/学分：16/1

其中实验（实训、讨论等）学时：

授课时间：1—16周

授课地点：艺 A152

任课教师姓名：颜乐

职称：讲师

所属院（系）：师范学院

答疑时间、地点与方式：周四/周五下午 艺 A152

二、课程简介

本课程是音乐学专业的选修课程，也是一门以实践性训练为主的专业基础课程，对学生的影响具有非常积极的作用。学习乐器，特别是弦乐器，能锻炼、提高人的身体各部分之间的协调运动和控制能力，还能提高学生的听觉能力，以及听觉的分辨能力。因为弦乐器对身体的协调性和音准性的要求非常的高。本课程教学的主要内容是：学生通过本课程的学习和实践，深入了解贝司的基本知识与贝司基本训练方法。切实提高演奏及音乐作品的能力和鉴赏水平，进一步提高学生自身的艺术修养，发展一专多能，开阔学生的音乐艺术视野，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的学生应要。

三、课程目标

1、 基本知识与演奏技能目标：

通过本课程的学习，使学生能简单了解贝司基本构造，发音原理，发展历史及应用；掌握正确的拉琴姿势，持琴方法，培养良好的学习习惯；能够演奏篇幅较大的练习曲和各类贝司作品；具备对贝司作品的理解能力和贝司演奏中的音乐表现力；具备在实践中灵活运用这些知识与方法的能力。

2、学习过程与方法目标：

通过贝司基本训练和学习不同类型的贝司作品使学生提高贝司的演奏能力：通过学习练习曲使学生了解和掌握贝司的基本演奏方法如手型、连弓、分弓、长弓、音阶的练习方法。通过学习不同程度的乐曲和练习曲使学生提高贝司技能的综合能力，以及对音乐的表现力。

3、演奏过程中情感、态度与价值观发展目标：

学习贝司表演与贝司音乐审美的基本原则、贝司音乐文化中的情感与价值

观，培养学生良好的审美情趣与审美能力；学会独立分析处理与准确表现贝司音乐作品；进行合奏训练，培养与他人合作的能力及组织课外音乐活动的的能力；在贝司学习和教学实践中掌握青少年贝司教学的基本规律和基本方法。

四、与前后课程的联系

各门学科知识相互渗透，开阔学生的艺术视野。学生通过在本课程中的学习能够有效的丰富其自身的音乐素质，同时对理论课程《外国音乐史及名作赏析》等有更加深刻的理解与学习。《外国音乐史及名作赏析》的学习，使学生了解中外国音乐文化发展的历程，并通过古今中外优秀音乐作品的赏析，掌握音乐欣赏的基本知识，能够具体分析音乐作品的主题思想、体裁、曲式结构等，理解音乐内容与形式的辨证关系，培养学生对音乐的感受能力和审美能力，拓宽其音乐文化视野，提高其音乐文化修养。为后学年器乐提高课打下较好基础。

五、教材选用与参考书

《铃木低音提琴教材》——铃木镇一编著；魏然译；—北京：人民音乐出版社，2003.1

《中央音乐学院低音提琴考级教程》——魏宝正主编；中国音乐学院考级委员主编。—北京：人民音乐出版社，2001.12

六、课程进度表

2015-2016 第一学期

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	贝司的了解	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
2	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
3	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
4	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1

5	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
6	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
7	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
8	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
9	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
10	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
11	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
12	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法以慢练形式多加练习	1
13	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法多加练习	1
14	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法多加练习	1
15	贝司基本演奏技巧技法教学	重点：弓法 指法 音准训练 要点：乐曲的风格和把握	学生应按照上课的正确方法加练习	1
16	考试曲复习	考试曲复习	严格按照要求练习	1

七、教学方法

1、因材施教的方法。一、不同的进度。对不同的学生采取不同进度，因接受能力、练琴习惯、学琴目的、学琴时间长短的不同而采取不同的进度。二、不同的要求。对不同的学生提出不同的要求，由于志趣不同，虽进度相同，曲目相同而提出不同的要求。

2、循序渐进的教学方法。一、按部就班，打好基础。贝司教学同其他学科门类一样，必须强调按部就班。二、突出重点，精益求精。教师都应该针对每一个学生的学习情况制定他们所要学习的重点练习曲和乐曲，投入足够的时间和精力，精雕细刻，使学生真正掌握技法要领，学会音乐表现。

3、提高学生学习兴趣的教学方法。在贝司教学过程中，老师应善于将复杂的问题用最通俗、最浅显、最简洁的语言传达给学生，善于运用启发式、提问式、比喻式、自问自答，示范式教学，不断提升解决同一问题的多元化教学手段体系。

4、理论与实践相结合的方法。鼓励学生参加系里及院内的各种活动，将所学的内容在舞台上充分的表现出来，既能提高学生的演奏经验，也能让学生意识到自己学习中存在的不足，最终转化成学习的动力。

八、对学生的学习要求

要全面认识并掌握《贝司》这门课程所包含的艺术内容和极其复杂的构成元素并非轻而易举，它涉及的方面多而复杂。但就课程对象的本身主体而言，学好该课程的前提则是相对简单而明确的，即：1、有相对扎实的音乐知识基础。乐理、视唱练耳、作品分析、音乐史论等等，都是学习的同时必须努力学习和掌握的专业知识，因为它是在音乐理解过程中帮助你打开音乐“大门”的钥匙。2. 良好的音乐感觉和丰富的音乐实践经验对学好该课程至关重要；3. 努力提升自己的文学、哲学、美学以及其他综合性的文化修养以增强对音乐作品的理解力；加强自身对其他姊妹艺术。除此之外，学生还应该通过媒体、网络、电子图书资料等多途径频繁观摩专业的、高水平的示范演出，提高自己的艺术修养。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	按时到课不迟到、不早退	10%
课堂讨论	发言积极，认真思考	3%
完成乐曲	乐曲完成质量高，细腻生动不马虎	4%
实 训	严格按照要求完成任务不打折扣	3%
单元测试	作品准备充分，表现准确、生动、完整，表现手法新颖，设计有创意	10%
期末考核	作品表现准确、生动、完整，声音和谐质量高，知识运用自如恰当，表现手法新颖，设计有创意	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2015 年 9 月 1 日