

# 2013 级音乐教育《钢琴教学法》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：钢琴教学法	课程类别：必修课 <input type="checkbox"/> 选修课 <input checked="" type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：16/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：32
授课时间：2015—2016 第二学期 1—16 周	授课地点：师范学院艺术楼
开课单位：师范学院	适用专业班级：2013 音乐教育
任课（/助课）教师姓名：琚丹红	职称：副教授
答疑时间、地点与方式：师范学院艺术楼教	

## 二、课程简介

《钢琴教学法》是普通高等学校音乐学本科专业的一门专业选修课程，通过本课程教学，使学生了解、认识钢琴教学的基本理论，正确理解钢琴教学的基本性质及教师在教学过程中所处地位与所应发挥的作用；使学生正确理解初、中级钢琴教学中各种基本弹奏技术的基本教学步骤，能用语言准确地表述各种基本技术的弹奏要领，并进行示范；使学生了解钢琴教学中各种教材的合理搭配使用，各类具体教材的弹奏规则及教学要点，初步掌握不同时期，不同风格的钢琴音乐作品的教学要领。

## 三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

### 1、知识与技能目标：

了解钢琴弹奏的发展与演变过程、钢琴教学的基本理论和基本知识。掌握钢琴教学的基本内容、基本过程、基本规律、基本原则和基本方法；熟悉钢琴教学中各种教材的合理搭配使用，各类具体教材的弹奏规则及教学要点，具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力，掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学，能辅导中小学课外音乐活动。

### 2、过程与方法目标：

本课程关注的首要问题是培养学生正确的教育、教学观念与理念，要求学生既要掌握本学科的基本教育理论，又要掌握一定的实际教学本领，更要具备不断吸收本学科最新科研成果的能力，同时还要具备一定的社会视野，以使学生在毕业后能尽快适应复杂的实际教学环境、能够跟上不断发展的实际教学需要。

### 3、情感、态度与价值观发展目标：

教书育人是本课程的突出特点，这是由课程的性质所决定的，也是在本课程教学过程中应始终贯穿的一条主线。钢琴教学是音乐教育的手段之一，是美感教育的一部分。因此，作为教师，在教学过程中，除去向学生传授弹奏技术外，更重要的是对学生进行美感教育。这就要求教师除具有过硬的钢琴弹奏技巧与教学技能外，还必须具有高尚的人品、崇高的道德，必须具有高度的责任心和自我牺牲精神。由此，在本课程的教学过程中必须对学生灌输

教书育人这一基本教育思想，强化学生的职业道德观念，以为国家培养合格的音乐教育工作者。

#### 四、与前后课程的联系

本课程的先行课程是《钢琴基础》，学生已经在钢琴基本弹奏技能和方法上有所了解和掌握，可结合自己的弹奏进行学习。

#### 五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《钢琴教学法》司徒璧春 陈朗秋 西南师范大学出版社
- 2、参考书：《钢琴演奏之道》赵晓生 上海音乐出版社  
《钢琴教学论》樊禾心 上海音乐出版社  
《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著  
上海音乐出版社

#### 六、课程进度表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	钢琴教师与钢琴教学	重点：钢琴教学法的性质与内容 要点：钢琴教师的地位与职责	了解本课程的教学要求，明确钢琴教学形式、原则方法以及教师所肩负的责任。	2
2	钢琴教学的阶段和内容（1）	重点：钢琴教学的教学阶段的划分 要点：初级阶段的教学方法与特点	了解钢琴教学中初级、中级、高级不同程度的划分与教学特点。	2
3	钢琴教学的阶段和内容（2）	重点：钢琴教学的教学阶段的划分 要点：中级、高级阶段的教学方法与特点		2
4	钢琴启蒙教学	重点：钢琴启蒙教学的教学方法 要点：不同年龄阶段的启蒙教学	了解钢琴教学中不同年龄的学习者的特点与启蒙教学方法。	2
5	钢琴基础知识教学（1）	重点：钢琴的演变与钢琴音乐的发展 要点：外国钢琴音乐的发展	了解钢琴的发明与发展以及外国钢琴音乐的发展。	2
6	钢琴基础知识教学（2）	重点：钢琴演奏法与钢琴音乐的发展 要点：中国钢琴音乐的发展	了解钢琴弹奏法的发展与变革以及中国钢琴音乐的发展。	2
7	钢琴基础知识教学（3）	重点：钢琴弹奏中的指法与踏板 要点：指法的设计与踏板的运用	了解钢琴弹奏中指法设计的方法与规律、踏板的原理与运用。	2

8	钢琴弹奏技术与训练 (1)	重点: 钢琴基本弹奏方法的训练 要点: 断奏、连奏、跳奏的弹奏方法	系统地了解钢琴的基本弹奏方法的基本概念及其在实际教学中应达到的基本训练要求。	2
9	钢琴弹奏技术与训练 (2)	重点: 钢琴基本弹奏方法的训练 要点: 音阶、琶音、双音、和弦的弹奏方法	系统地了解钢琴的基本弹奏方法的基本概念及其在实际教学中应达到的基本训练要求。	2
10	钢琴弹奏技术与训练 (3)	重点: 钢琴基本弹奏方法的训练 要点: 八度、大跳、装饰音的弹奏方法	系统地了解钢琴的基本弹奏方法的基本概念及其在实际教学中应达到的基本训练要求。	2
11	钢琴弹奏训练与教材	重点: 钢琴弹奏训练与教材的搭配 要点: 各种弹奏法的教材对应	了解弹奏方法训练与教材使用以及节拍器的使用方法。	2
12	钢琴练习法的教学(1)	重点: 钢琴练习方法的指导 要点: 钢琴练习的形式、步骤	明确练琴方法在钢琴学习过程中的重要作用及主要的几种练习方法。	2
13	钢琴练习法的教学(2)	重点: 钢琴练习方法的指导 要点: 钢琴弹奏中不同技术的练习方法及要点	了解各种钢琴基本弹奏技术的练习方法要点以及难点的练习方法。	2
14	钢琴练习法的教学(3)	重点: 钢琴练习方法的指导 要点: 复调作品的练习方法	了解复调作品的练习方法和要点以及音乐作品艺术处理的常用方法。	2
15	钢琴伴奏教学以及教学中的心理训练	重点: 钢琴教学中的心理训练 要点: 心理训练的方法	了解弹奏心理训练的重要性以及训练方法。	2
16	考查	课堂上进行实操基本弹奏方法的训练方法与要求		2

## 七、教学方法

1、本课程关注的首要问题是培养学生正确的教育、教学观念与理念,要求学生既要掌握本学科的基本教育理论,又要掌握一定的实际教学本领,更要具备不断吸收本学科最新科研成果的能力,同时还要具备一定的社会视野,因此,在本课程实际教学过程中要将国内外钢琴教学理论发展的最新思想、最新成就引进课堂,并以此结合学生的实际情况而引导他们进行创造性思考,且将二者有机地结合起来。教学手段主要是运用讲解、讨论、示范、演示等方式提高学生运用现代教育理论的能力,培养学生有个性的思考。

2、本课程除了要掌握一定的理论知识外,更重要的是培养学生的实际教学工作能力,实际工作方面包括:读谱法教学,基本弹奏技术教学,基础音乐表现教学、教材的使用与合

理搭配等诸项内容。将各种理论内容融入到实际教学的各个环节中，把教育技术在理论和实践两方面结合起来，将教学手段和操作技能结合起来，在据此培养学生理论思维能力的同时，培养学生的实际教学能力。教学手段主要是运用交流、讨论等方式，培养、锻炼学生的实际教学能力。

3、课堂上讲解与示范相结合，充分调动学生学习的积极性和主动性，注重学生创新能力的培养，充分发挥学生的个性。

4、体现教师教育的特点，使学生的演奏技能反应与教学方法思维相互交融，让学生了解如何进行钢琴教学。

## 八、对学生的学习要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

本课程的内容既有较强的理论性，学生首先要了解掌握钢琴教学理论方面的知识，必须上课认真听讲、课下复习对理论知识进行记忆才能正确的运用到实践中。鼓励课下同学们可进行相互教学，将理论与实践进行结合。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

《乱谈琴》辛丰年 山东画报

《钢琴演奏之道》赵晓生 上海音乐出版社

《少儿钢琴教学与辅导》但昭义 华乐出版社

《钢琴学习指南》魏廷格 北京出版社

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

学生在课下要对课堂内容进行复习、记忆，每周时间不少于1小时。同学进行相互教学实践，每周不少于1次。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

学生可参与教学计划的制定或对教学计划提出自己的意见和建议；在课堂上应积极主动配合教师做好教学，课下积极主动进行练习，按时完成作业。期末为考查。

5、学生参与教学评价要求。

课程结束前1-2周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学工作具有重要的意义。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到1分/次，请假2分/节，旷课10分/节，扣完为止	10%
作业	(1) 书面作业 (2) 弹奏作业 (成绩评定为合格与不合格)	20%
期末考核	考查：(1) 卷面 (2) 实操 (各占50%)	70%

考试方式	开卷■	闭卷□	课程论文□	实操■
------	-----	-----	-------	-----

#### 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016 年 2 月