

《基本乐理》课程教学大纲

课程名称：基本乐理			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称： Basic Music Theory					
总学时/周学时/学分：36/2/2			其中实验学时：0		
先修课程：器乐基础 视唱练耳					
授课时间：1—18 周 周四 3、4 节			授课地点：艺术楼 A301		
授课对象：2017 级音乐舞蹈					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称： 史海峰/讲师					
联系电话：			Email:shihf@dgut.edu.cn		
答疑时间、地点与方式：					
课程考核方式：开卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 闭卷（ <input type="checkbox"/> ） 课程论文（ <input type="checkbox"/> ） 其它（ <input type="checkbox"/> ）					
使用教材：《认识乐理 视唱练耳同步学》【美】布鲁斯·本沃德 芭芭拉·加维·杰克逊 布鲁斯·R·杰克逊 著 蒋璐 译 北京联合出版公司					
教学参考资料：《音乐理论练习》【英】埃里克·泰勒 编著 人民音乐出版社					
课程简介：《基本乐理》是音乐学专业学生的必修课程，是理论与音乐技能训练特点相结合的音乐基础学科，它的教学目的和任务是：学生通过本课程的学习，系统地理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能，同时，本课程也为提高学生的音乐素质、更好的学习主专业课程、提高学生音乐修养、进一步学习其他音乐课程起到重要促进作用的基础课程。					
课程教学目标 1. 能够了解音乐的基本知识与概念 2. 能够掌握节拍、节奏、音高、音程、和弦、调性的原理 3. 能够分析与判断和弦的属性结构以及调式的结构特征 4. 能够综合运用到音乐作品的分析			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第一部分 音乐家的原材料 第一章 声音的特性	2	重点：音高、音长、音强和音色 难点：乐器的不同音色	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 练耳练习
2	第二章 音乐记谱法：音高	2	重点：1. 五线谱上的音符 2. 谱号、音名、 难点：1. 八度内的音程 2. 音域分组命名系统	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 写作练习

3	第三章 音高与键盘	2	重点：1. 八度、半音和全音 2. 升号、降号和还原记号 难点：1. 等音记号 2. 音阶、半音阶	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 写作练习
4	第四章 音乐记谱法：节奏	2	重点：1. 节奏是什么？、节拍、拍子 2. 音符和它们的时值、休止符 3. 用附点或延音线来增加音符的时值 难点：1. 单位拍和拍号、单拍子、起拍、复拍子 2. 三连音、用符杆分组 3. 更多有关拍子的知识、速度	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 写作练习 3. 练耳练习
5	第五章 其他记谱符号	2	重点：1. 力度记号、终止线 2. 反复记号、延音记号 难点：1. 速度的逐渐变化 2. 断奏和连奏、装饰音	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 练耳练习
6	第二部分 材料组合：调性、音阶、调号、音程和三和弦 第六章 调性中心简介	2	重点：什么是调性 难点：如何避免调性的感觉	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 练耳练习
7	第七章 大调音阶：大二度和小二度	2	重点：大调音阶 大二度和小二度 难点：旋律音程与和声音程	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 写作练习
8	第八章 音程：纯一度、纯八度和大小三度	2	重点：1. 音程的名称 纯音程：一度、八度 2. 大三度和小三度 难点：1. 不协和与协和音程 2. 三度音程形成的旋律	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 写作练习
9	第九章 大三和弦与纯五度音程	2	重点：1. 三和弦 大三和弦 纯五度 2. 三和弦中各个音的名称 减五度音程 3. 如何构成五度音程 难点：1. 五度音程形成的旋律	课堂讲授	1. 视唱练习 2. 写作练习分析

			2. 大调里的大三和弦 大三和弦的构成		
10	第十章 五度循环与大调的调号	2	重点：1. 大调音阶的模式 2. 升号调与降号调 难点：1. 五度循环 调号 2. 临时变音记号	课堂讲授	1. 视唱练习 2 写作测验
11	第十一章 小调音阶	2	重点：1. 小调音阶 2. 小调音阶的五度循环 难点：1. 关系大小调 2. 平行大小调	课堂讲授	1. 视唱练习 2 写作练习
12	第十二章 音程：四度、五度和三全音	2	重点：1. 纯四度 增四度（三全音） 2. 减五度（三全音） 难点：1. 四度在古代和声中的运用 2. 四度在当代和声中的运用	课堂讲授	1. 视唱练习 2 写作和键盘练习
13	第十三章 小三和弦	2	重点：1. 小三和弦简介 2. 大、小调音阶中的小三和弦 难点：1. 白键上的小三和弦 2. 吉他和弦	课堂讲授	1. 视唱练习 2 写作练习
14	第十四章 其他音程：大六度、小六度、大七度和小七度；其他增减音程	2	重点：1. 六度和七度 2. 大调里的六度和七度 难点：1. 含有六度和七度的旋律片段 2. 所有音程的音响效果	课堂讲授	1. 视唱练习 2 写作和键盘练习
15	第十五章 和声小调音阶与旋律小调音阶	2	重点：和声与旋律小调音阶 难点：小调	课堂讲授	1. 视唱练习 2 写作练习
16	第十六章 增三和弦、减三和弦和全音阶	2	重点：1. 复习大、小三和弦 增三和减三和弦 2. 大、小调当中的减三和弦 难点：1. 小调音阶中的增三和弦 2. 只包含增三和弦的音阶	课堂讲授	1. 视唱练习 2 写作练习
17	第十七章 音程转位与复音程	2	重点：音程转位	课堂讲	1. 视唱练习

