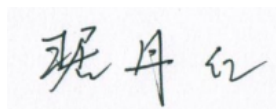


## 《器乐演奏提高课 2》（古筝）课程教学大纲

课程名称：器乐演奏提高课 2（古筝）		课程类别（必修/选修）：选修课																									
课程英文名称：Instrumental Performance 2-（gu zheng）																											
总学时/周学时/学分：16/1/0.5		其中实验学时：0																									
先修课程：器乐演奏提高课 1																											
授课时间：1—16 周		授课地点：教育学院艺术楼教学楼 B102，B103,B203																									
授课对象：2016 级音乐教育主修学生																											
开课院系：教育学院音乐系																											
任课教师姓名/职称：谭敏/讲师																											
答疑时间、地点与方式：教育学院艺术楼教学楼 B102，B103,B203																											
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ * ）																											
使用教材： 《中国古筝考级曲目》上下册； 《中央音乐学院海内外考级曲目》上下册等																											
教学参考资料： <table><tr><td>《全国古筝演奏考级作品集》第二套</td><td>安徽文艺出版社</td><td>王中山</td><td>2008 年 5 月</td></tr><tr><td>《全国古筝演奏考级作品集》</td><td>新华出版社</td><td>邱大成</td><td>1999 年 4 月</td></tr><tr><td>《优秀古筝曲精选与解析》</td><td>山东文艺出版社</td><td>李萌</td><td>2004 年 9 月</td></tr><tr><td>《筝曲选集》</td><td>人民音乐出版社</td><td>上海筝会</td><td>2001 年 3 月</td></tr><tr><td>《古筝考级曲目大全》</td><td>同心出版社</td><td>李萌</td><td>2003 年 8 月</td></tr><tr><td>《古筝考级训练》</td><td>上海音乐出版社</td><td>郭雪君等</td><td>2003 年 6 月</td></tr></table>				《全国古筝演奏考级作品集》第二套	安徽文艺出版社	王中山	2008 年 5 月	《全国古筝演奏考级作品集》	新华出版社	邱大成	1999 年 4 月	《优秀古筝曲精选与解析》	山东文艺出版社	李萌	2004 年 9 月	《筝曲选集》	人民音乐出版社	上海筝会	2001 年 3 月	《古筝考级曲目大全》	同心出版社	李萌	2003 年 8 月	《古筝考级训练》	上海音乐出版社	郭雪君等	2003 年 6 月
《全国古筝演奏考级作品集》第二套	安徽文艺出版社	王中山	2008 年 5 月																								
《全国古筝演奏考级作品集》	新华出版社	邱大成	1999 年 4 月																								
《优秀古筝曲精选与解析》	山东文艺出版社	李萌	2004 年 9 月																								
《筝曲选集》	人民音乐出版社	上海筝会	2001 年 3 月																								
《古筝考级曲目大全》	同心出版社	李萌	2003 年 8 月																								
《古筝考级训练》	上海音乐出版社	郭雪君等	2003 年 6 月																								
<p><b>课程简介：</b> 古筝，我国民族传统乐器之一，属弹拨类。其音色优美，音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当表现力，深受广大人民群众喜爱。本课程是我校音乐学本科（音乐教育专业）三、四年级开设的专业选修课，开课学期为第五至第七学期。选修该课程的学生必须经过第一二学年系统《器乐基础》课程的学习，并在第四学期期末参加提高选修考试，达到一定专业水准和技能要求，且成绩优异者方能取得《器乐演奏提高课》这门课程的资格。</p> <p>由于学生演奏水平参差不齐，所用教材必须兼顾各种实际情况，选取具有一定技巧难度的练习曲和乐曲进行训练。注重针对性、艺术性和思想性，让学生更多的掌握娴熟古筝演奏技巧。</p>																											
<p><b>课程教学目标：</b></p> <p>1.通过深入学习一定难度的练习曲和乐曲，提高学生的专业演奏技巧，使其具有较高的艺术修养及鉴赏能力。并达到与规定学制要求的相应程度。</p> <p>2.开阔学生音乐艺术视野，加强民族文化推广，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。</p> <p>3.培养良好的教师职业素养，熟悉教育法规，掌握器乐教育基本理论和技巧。适应普通中、小学教育及社会工作的不同需求，成为</p>		<p><b>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</b></p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p>																									

教育教学工作的高素质音乐教育工作者。				□核心能力 6. □核心能力 7. □核心能力 8.	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	了解学生假期练琴情况。	1	重点：练习曲，乐曲。 要点：熟练。	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
2	练习曲训练，新乐曲讲解分析	1	重点：学习新技法和乐曲。 要点：对乐曲能基本独立处理。	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
3	指法练习，乐曲	1	重点：音乐表现与风格的准确把握 要点：音色与乐段的情绪把握	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
4	练习曲，乐曲，	1	重点:对弹奏技能的综合运用 要点:气息的通顺	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
5	乐曲	1	重点：手指弹弦与音色的关系 要点：乐曲的风格要点	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
6	乐曲段落 1 讲解，主题分析。	1	重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：强调力度与音色的对比，较准确的表现力	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
7	乐曲段落 2 讲解	1	重点：作品展开、再现部的演奏技能的运用 要点：强调乐句乐段的划分，气口的分寸。	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
8	乐曲段落 3 讲解	1	重点：巩固熟练各类技巧 要点：加强指力耐力爆发力及速度的训练，强调技术的完整性。	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
9	乐曲	1	重点：处理好左右手之间的主次关系，演奏有张力 要点：各个声部的细腻与夸张关的表现，达到作品规定的深度。	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
10	新乐曲	1	重点：回顾前一首作品，新乐曲识谱 要点：强调视谱演奏能力	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
11	乐曲	1	重点：音乐风格的表现 要点：作品表现与作曲家风格的关系	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习
12	乐段	1	重点：教学中对教材乐曲特点的讲解，技法难点 要点：教材所对应的学习程度	课堂讲授一对一	课下布置乐谱练习

13	乐段	1	重点：指法难点 要点：每个段落的旋律、节奏特点	课堂讲授一 对一	课下布置 乐谱练习
14	乐段	1	重点：作品展开部的弹奏难点 要点：快板扎实的弹奏	课堂讲授一 对一	课下布置 乐谱练习
15	整首乐曲独立完成，完整性。	1	重点：音乐不同乐段风格的表现 要点：技巧娴熟，做到对乐曲音乐风格，形象把握的准确性，具有较强音乐表现力。	课堂讲授一 对一	课下布置 乐谱练习
16	考试曲复习	1	考试曲复习	课堂讲授一 对一	课下布置 乐谱练习
合计		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
平时成绩：		1.到堂情况：不得无故缺席。			15%
		2.课堂讨论：有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。			15%
		3.完成作业：作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。			
		4.实训：认真、积极参与的态度。			
期末考核：		演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确等。			70%
大纲编写时间：2019.2.22					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名：					
			日期： 2019 年 3 月		