

《三笔字》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：三笔字	课程类别：必修课□选修课■
学时/学分：32/2	其中实验（实训、讨论等）学时：
授课时间：[1-16周]星期二 1-2 节	授课地点：10A-105
任课教师姓名：杨继龙	职称：讲师
所属院（系）：师范学院	
答疑时间、地点与方式： 课堂、电话、E-mail 方式答疑。 1、每次课留最后十分钟答疑； 2、电话预约，在书法协会指导教师工作室（学生活动中心 C203）答疑； 3、E-mail 方式，一周内回复，邮件请署名，并注明班级。	

二、课程简介

本课程属于专业选修课。书法作为中华民族艺术的代表性门类，每一位接受高等教育的人都应该对它有基本的了解，是大学生传统文化修养的重要组成部分。本课程主要对毛笔字帖临习进行入门训练。包括书法欣赏初步。了解笔、墨、纸的基本性能及其应用。掌握如何选帖，临帖要领，解决线条和结构的一般性问题。了解书体变迁的一般常识，不同书体的一般特征，以及不同的训练体系。要求能够创作出符合规范的毛笔书法作品。

三、课程目标

知识与技能目标

本课程教学目标主要包括以下几个部分：

- 1、认识中国传统的文房四宝，了解其功能、用法。掌握书法欣赏的基本要领，即从线条、墨法、布局方面去把握书法作品。
- 2、了解汉字演变的主要线索。掌握书法学习的正确途径。对历史上流传下来的经典法帖如《兰亭序》、《圣教序》、《祭侄稿》、《黄州寒食诗帖》等耳熟能详。
- 3、掌握如何选帖，以及基本的临帖技巧。
- 4、掌握基本的结字技巧，如“上紧下松”、“左右均衡”“呼应”“避让”等常识，并能够灵活运用。
- 5、掌握一般性篇章结构的处理方法，明白字与字之间、行与行之间互相协调呼应的道理，并能得到初步应用。

过程与方法目标

通过训练，毛笔书法能够入门，掌握正确的学习途径；钢笔字得到实质性提高，做到美观、快速、实用。

情感、态度与价值观发展目标

认识了解中国书法，掌握欣赏书法的一般知识，懂得书法入门训练的方法。

四、与前后课程的联系

汉语水平对本课程有直接影响。同时本课程对提高汉语水平，以及对中国艺术史的学习均有裨益。

五、教材选用与参考书

1、**选用教材：**《书法》 欧阳中石 （主编） 高等教育出版社

2、**参考书：**

（1）《书法》，邱振中著，北京师范大学出版社，2009年1月第1版。

（2）《书法技法新论》，沃兴华著，湖南美术出版社，2009年8月第1版。

（3）《启功给你讲书法》，启功，中华书局，2005年10月第1版。

六、课程进度表

周次	教学主题	理论要点与重点	要求	学时
1	颜楷、柳楷临习指导	一件好的书法作品的特征	了解书法技法与自由书写之间的关系	2
2	颜楷、柳楷临习指导	单字与篇章，落款。重点：如何观察书法作品。	掌握临帖的要领。	2
3	隶书临习指导	甲骨文、金文。重点：文字出现早期书体变迁的一般常识。	了解书体变迁的一般规律。	2
4	隶书临习指导	先秦墨迹、汉隶。重点：先秦秦汉书体变迁的一般常识。	了解篆隶的一般特征。	2
5	隶书临习指导	草、楷、行。重点：汉代以后书体变迁的一般常识。	了解草、行、楷书的一般特征。	2
6	二王书法临习指导	书法作品有哪些类型。重点：掌握书法作品的一般形式。	了解书法作品的一般形式。	2
7	二王书法临习指导	汉字结构的另一种观察方式。重点：通过空间结构观察汉字的方法。	了解通过空间构成来观察书法作品的方法。	2
8	《祭侄稿》临习指导	章法的定义、演变。重点：从作品整体上把握书法创作。	了解什么是章法，以及如何运用。	2
9	《祭侄稿》临习指导	书法中的墨法变化。重点：何为墨分五彩。	通过实践，了解墨色的变化。	2
10	《祭侄稿》临习指导	一次性完成的特性。重点：从时间性上把握书法作品。	了解书法具有时间性。	2
11	《寒食诗帖》临习指导	线条运动的节奏。重点：从音乐性方面书法作品。	了解书法的节奏性特征。	2
12	《寒食诗帖》临习指导	形与神的不同偏重。重点：欣赏书法作品的整体观。	学会从整体上把握书法作品的气息。	2
13	《寒食诗帖》临习指导	创作的状态、模式。重点：创作需要哪些准备工作。	了解书法创作的一般条件。	2
14	米芾书法临习指导	创作的忘情与通变。重点：书法创作的“五合”问题。	能够创作出符合规范的书法作品。	2
15	米芾书法临习指导	现场示范。重点：不同书法款式的创作。	能够创作出符合规范的书法作品。	2
16	米芾书法临习指导	现场示范。重点：不同书法款式的创作。	能够创作出符合规范的书法作品。	2

七、教学方法

本课程主要是一门技能训练课，除花部分时间利用多媒体向学生介绍书法演变及法帖外，主要是通过学生实践临帖，老师示范的方式，来达到训练目的。对于钢笔字，每个学生情况不一样，老师根据作业予以针对性纠正。

八、对学生的要求

1、最根本的要求是：多看，见帖要广，多看法帖，才能知道标准在哪里；多练，手上功夫才能跟上来，否则就眼高手低；多交流，同学之间交流，不放过能看到的展览，交流也是提高的方法之一。要达到这些目的，图书馆、网络、展览会都是学习的途径。

2、要求学生尽可能多购买几种印刷质量好的经典法帖。除此之外，推荐阅读沃兴华《书法技法新论》、启功《汉字书法通解》等。

3、要真正完成书法的技术训练，除每周的2个小时课堂时间，最好每天能用半个小时专门练习。同时结合平时其它科目的作业，要有练习钢笔字的意识。把练习书法与日常写字融为一体是最重要的提高方法。

4、课堂提问、作业分析，以及现场示范是主要的答疑方式。要求学生积极提问，特别是对作业批语要认真研读。

5、课程结束前1—2周内，按校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课老师的教学效果作出客观公正的评价。

九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	旷课超过一半，取消考试资格。早退者按旷课处理。	10%
课堂讨论	认真阅读作业批语，积极发言讨论。	10%
完成作业	及时认真完成每课作业。	10%
实验(实训)	能够创作出符合规范的书法作品。	
单元测试		
期末考核	交毛笔临摹作品一张毛边纸。	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016年3月 日