

# 《基础和声》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：基础和声	课程类别：必修课 <input checked="" type="checkbox"/> 选修课 <input type="checkbox"/>
学时/学分：32/2	其中实验（实训、讨论等）学时：0
授课时间：1—16周 周三 1、2节	授课地点：艺术楼 A302
开课单位：师范学院	适用专业班级：2014 级音乐教育
任课教师姓名：史旻	职称：讲师
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：时间：课前、课间及课后，地点：师范学院艺术楼，方式：改题与创作实践指导。	

## 二、课程简介

基础和声对于音乐专业素养，特别是创作技能素养的奠基作用，以为越来越多的人所认识，它是学习西方多声音乐中和声规律及其应用的基础课程，有着完整的理论体系，是音乐创作技术理论“四大件”课程（和声、复调、曲式、配器）之一。作为高校音乐教育中一门重要的必修课程，基础和声以“传统和声学”为主要学习对象，以规范化的大小调体系和声为依据，研究多声部音乐中常见的和声现象及规范化的应用方法，学习和弦的构成与连接，掌握和声序进的基本规律，分析常见音乐作品中的和声现象。

## 三、课程目标

### 1. 知识与技能目标：

音乐作品主要是由多声部组成（特别是键盘乐器的音乐作品），而多声部构成的重要基础是和声。通过对本课程的学习与研究，使学生较系统地了解西方传统和声知识与理论体系；引导学生掌握前人的技术与方法，扩大他们的眼界；帮助学生在顾及理论与应用两方面的同时，紧密联系实际创作中和声的运用；培养学生对多声音乐的思维、分析和创作能力；发展学生的和声听辨力、想象力，使学生具有良好的音乐素养及较丰富的专业知识积累。

### 2. 过程与方法目标：

通过该课程动手与用耳相配合的学习，使学生具备较好的和声应用能力与和声分析能力，能够分析常见音乐作品中的和声现象，为歌曲写作简易的钢琴伴奏，为即兴伴奏配置和声，以及具备和声基础知识的教学能力等。

### 3. 情感、态度与价值观发展目标：

在学习知识的过程中，贯彻素质教育思想，旨在培养学生的创作实践能力，而不只是纯粹理论知识的了解与掌握，注重对学生情感、态度、价值观的培养，将西洋古典音乐、传统和声技法等相关学科与知识巧妙的结合，加强科学精神、人文精神、社会责任感与职业道德的教育。

## 四、与前后课程的联系

本课程的教学需要掌握一定的基础理论知识以后进行，是“基本乐理”的后续课程，也是“复调”、“曲式与作品分析”、“小型乐队写作基础”等的先修课程，它是掌握作曲及其他相关音乐理论课程的基础，通过创作实践，启发学生的创造性思维，培养学生的音乐创作能力，巩固和扩展学生所学的技术理论，为他们打下良好的基础，并与其他音乐专业课程的学习有着极为密切的内在联系。

## 五、教材选用与参考书

- 1、选用教材：《和声学教程》 伊.斯波索宾等合著 人民音乐出版社
- 2、推荐参考书：《和声分析》 刘春荣著 广东高等教育出版社  
《键盘和声》 王晓玲著 华南理工大学出版社

## 六、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	第十一章 副三和弦及其转位	要点：Ⅱ级六和弦与三和弦 重点：和弦构成与进行	掌握二级和弦的应用方法	2
2	第十一章 副三和弦及其转位	要点：和声大调 重点：和弦构成与进行	掌握大调降六级和弦的应用方法	2
3	第十一章 副三和弦及其转位	要点：Ⅵ级三和弦 重点：阻碍终止与扩展乐段	掌握六级三和弦的应用方法	2
4	第十二章 副七和弦	要点：下属七和弦 重点：和弦构成、准备与解决	掌握二级七和弦的应用方法	2
5	第十二章 副七和弦	要点：导七和弦 重点：和弦构成、准备与解决	掌握七级七和弦的应用方法	2
6	第十二章 副七和弦	要点：属九和弦 重点：和弦构成、准备与解决	掌握属九和弦的应用方法	2
7	第十三章 弗里几亚进行中的自然小调	要点：高音部的弗里几亚四音列； 低音部的弗里几亚四音列 重点：和弦构成与进行公式	掌握高、低音部弗里几亚进行的应用方法	2
8	第十四章 调内模进	要点：三和弦的模进 重点：结构、进行公式与连接运用	掌握三和弦模进的应用方法	2
9	第十四章 调内模进	要点：七和弦的模进 重点：结构、进行公式与连接运用	掌握七和弦模进的应用方法	2
10	第十五章 重属和弦	要点：终止中的重属和弦 重点：和弦构成、准备与解决	掌握终止中重属和弦的应用方法	2
11	第十五章 重属和弦	要点：结构中的重属和弦 重点：重属变和弦的构成	掌握结构中重属和弦及重属变和弦的应用方法	2

12	第十六章 副属和弦	要点：副属和弦的结构与作用 重点：各级副属和弦的准备与解决	掌握各级副属和弦的构成与规则	2
13	第十六章 副属和弦	要点：副属和弦的连接运用 重点：副属和弦的其它进行	掌握各级副属和弦的应用方法	2
14	第十七章 离调	要点：离调中的副属和弦 重点：离调的定义与运用	掌握离调的应用方法	2
15	第十七章 离调	要点：离调模进 重点：进行公式与连接运用	掌握离调模进的应用方法	2
16	总复习	针将本学期所学内容进行归纳，复习课程的要点、重点		2
17	期末考试			

## 七、教学方法

1. 从学术上把传统和声归纳得科学、缜密，在教学上循序渐进、章节合理，法则严格易掌握，要求明确易记忆，涵盖课程重要知识点。

2. 课前进行学生作业与作品的分析与评讲，从实际创作中找出问题并解决问题。

3. 通过多种教学手段的参与，达到眼、耳、手的互相配合，从而大大提高课堂教学效果，让学生更多地在实际音响中认识和声、掌握和声、感受和声语言的魅力，激发他们的学习兴趣，培养他们的和声感知能力，增强他们的创作欲望，为进一步专业学习打下坚实基础。

## 八、对学生学习的总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

基础和声是一门严谨、系统的学问，它既是一种理论体系，又与教学体系以及教学方式相关，要学好和声，除课堂专心听讲，课后认真做作业以外，得多动手、勤用耳，舍此别无他途。

2、学生必须阅读的论著，建议学生阅读的论著。

学生必须阅读的论著：

《和声学基础教程上、下册》 谢功成、马国华、童忠良、赵德义著 人民音乐出版社

《和声分析》 刘春荣著 广东高等教育出版社

《键盘和声》 王晓玲著 华南理工大学出版社

建议学生阅读的论著：

《和声学专题六讲》 桑桐著 人民音乐出版社

《传统和声学简明教程上、下卷》 保罗·亨德米特著 人民音乐出版社

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

每周两课时完成教学任务，根据学习进度每周或隔周布置课后作业，作业量一般一至两题，根据难度完成时限为一至两周，学生完成本课程每周大概须耗费两至四小时。

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）单元测试、期末考试等方面的要求。

上课投入，专心听讲，有较强的进取心；

始终跟上课堂教学进度，同时较详尽地将教师授课内容做好笔记；

课后认真、独立完成作业并记录下创作过程中的难点与不解之处，以便及时向老师求教或与其他同学进行讨论；

课前教师进行作业抽查评讲时，及时对自己的创作做出调整与修改；

期末考试时能在规定的时间内创作出符合试题要求与学习进度的规范答题，力求真实反映自己的学习状况。

5、学生参与教学评价要求。

可从以下几方面来进行教学评价：授课教师专业水准、教学质量、工作热忱度、作业批改率等。要求尊重事实，客观公正。

## 九、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	无迟到、早退、旷课现象	10%
课堂讨论	思维活跃，积极参与课堂讨论，大胆提问，积极回答	5%
完成作业	认真、独立完成课后作业	15%
实验(实训)		
单元测试		
期末考核	答题与创作符合试题要求与学习进度	70%
考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>	

## 十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期：2016年3月1日