

《艺术概论》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：艺术概论	课程类别：专业选修课
课程英文名称：The General Theory of Arts	
总学时/周学时/学分：32/2/2	其中实验（实训、讨论等）学时：0
先修课程：《基本乐理》、《基础和声》、《曲式与音乐作品分析》、《中国音乐史及名作欣赏》	
授课时间：1-16 周 星期一 1-2 节，3-4 节	授课地点：经管-512
授课对象：2015 级音乐教育 2 班；2015 级音乐教育 1 班	
开课院（系）：教育学院（师范学院）	
任课（/助课）教师姓名/职称：梁宝忠/音乐学副教授	编写人姓名/职称：梁宝忠/音乐学副教授
使用教材：《艺术概论》 王宏建/主编 文化艺术出版社 2010 年 10 月第 1 版 书号 ISBN7978-7-5039-4335-5	
教学参考资料： ①《政治经济学批判》（序言·导言） 《马克思恩格斯选集》第二卷 马克思著 人民出版社 1995 年版； ②《美学原理》 蔡仪 湖南人民出版社 1985 年版； ③《美学论集》 李泽厚著 上海文艺出版社 1980 年版； ④《西方美学家论美和美感》商务印书馆 1980 年版； ⑤《西方美学史》朱光潜著 人民文学出版社 1979 年版； ⑥《美学史》[英]鲍桑葵著 张今译，商务印书馆 1985 年版。	
课程期末考核方式：开卷（√） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13537187758（短号：687758）	Email：bobscarf@126.com
答疑时间、地点与方式：1-16 周 星期五 1-2 节 音乐教研室教师办公室 当面辅导	
编写时间：2006 年 8 月 30 日星期二	

二、课程简介

通过本课程的学习，使学生能掌握马克思主义关于艺术的基本原理和基本知识，并能运用其立场、观点和方法去分析和思考各种复杂的艺术现象，自觉抵制和批判错误的艺术思潮及有害的不健康的艺术作品与活动，引导他们用科学的态度去认识艺术、研究艺术并从事艺术实践的活动，牢固地树立正确的艺术观和审美观。

三、课程教学目标

- 1、使学生对古今中外优秀的艺术理论家及其艺术观一定的了解；
- 2、通过理论与实际相结合，历史与逻辑相统一的方法，对艺术这种特殊的意识

形态进行较全面系统的学习和了解；

3、为学习本专业或专修艺术理论提供必要的理论基础。

四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	绪论	2	1、重点：艺术概论的研究对象与主要内容 2、难点：艺术概论的学习目的与研究方法	讲授法； 提问法； 讨论法； 作业法；	第1次作业：某某某论文学习札记（小论文1）
2-4	第一章 艺术本质论	6	1、要点：艺术的本质 2、难点：艺术的审美本质	讲授法； 提问法； 讨论法； 作业法；	第2次作业：论艺术的本质（小论文2）
5-6	第二章 艺术门类论	4	1、重点：各种艺术的相互关系 2、难点：艺术的门类	讲授法； 提问法； 讨论法； 作业法；	预习新课； 复习旧课
7-9	第三章 艺术发展论	6	1、重点：艺术发展的客观规律 2、难点：艺术的发生	讲授法； 提问法； 讨论法； 作业法；	预习新课； 复习旧课
10-12	第四章 艺术创作论	6	1、重点：艺术的创作过程 2、难点：艺术的创作	讲授法； 提问法； 讨论法； 作业法；	预习新课； 复习旧课
13-14	第五章 艺术作品论	4	1、重点：艺术作品的艺术美 2、难点：艺术作品的构成因素	讲授法； 提问法； 讨论法； 作业法；	第3次作业：论艺术的审美教育（小论文3）
15-16	第六章 艺术接受论	4	1、重点：艺术的审美教育 2、难点：艺术接受的性质和社会环节	讲授法； 提问法； 讨论法； 作业法；	预习新课； 复习旧课
合计		32			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课	10%
课堂讨论	思考积极，所提问题新颖深刻，回答问题恰当切题，见解独到	10%
完成作业	书写工整，内容全面，言简意赅，有个人观点	20%
期末考核	全面掌握所学知识点	60%
考试方式	开卷 <input checked="" type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>	

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日