

《中小学音乐教学法》课程教学大纲

课程名称：《中小学音乐教学法》		课程类别（必修/选修）： 必修课	
课程英文名称：Music Teaching Method in Primary and Middle Schools			
总学时/周学时/学分：36/2/2		其中实验学时：0	
先修课程：教育学、心理学			
授课时间： 1-18 周 周一 1-2 节（2016 音乐教育 2 班） 1-18 周 周一 1-2 节（2016 音乐教育 1 班）		授课地点： 艺术楼 A203（数码钢琴教室）	
授课对象：2016 音乐教育 1 班、2 班			
开课院系： 教育学院（师范学院）			
任课教师姓名/职称： 黄琼 副教授			
答疑时间、地点与方式：课堂答疑与辅导，地点：艺术楼 A301；课后通过微信、电话等通讯设备答疑			
课程考核方式：开卷（√） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其他（√）			
使用教材： 尹爱青《学校音乐教育导论与教材教法》，人民音乐出版社，2015 年 9 月 教学参考资料： 1. 范晓君、王朝霞《学校音乐教育导论与教材教法》，暨南大学出版社，2010 年 8 月 2. 陈蓉《音乐教学法教程》，上海音乐学院出版社，2013 年 1 月 3. 章连启、谭天静、张亚红《中小学音乐新课程教学法》，首都师范大学出版社，2012 年 4 月			
课程简介： 《中小学音乐教学法》是音乐学（音乐教育）专业的一门学科基础必修课程。该课程主要是通过对传统与现当代教育思潮、音乐学科教学法基础理论知识的讲解和以音乐教学实践为引导的教学案例分析相结合的方法，使学生对中国基础音乐教育改革成果和现状等有所了解，熟悉中小学音乐教学目标与教学方法，理解学校音乐教育对青少年学生进行审美教育、个性发展和人格塑造的重要影响，引导学生关注国外优秀的音乐教学法和中国基础教育现状和改革发展中的热点问题，培养学生基于我国的本土音乐文化展开对音乐教材、教学方法的本土化思考，为推进基础音乐教育事业的发展提供必要的学理素养和理论基础。			
课程教学目标 1、知识与技能目标 要求学生熟练掌握 20 世纪对世界音乐教育产生重要影响的先进教育理念和教学方法，对达尔克罗兹体态律动、柯达伊教学体系、奥尔夫教学体系等教学思想和方法有一定的认知和理解；熟悉我国中小学音乐课程标准与教学目标，对音乐课程教材内容、教学程序、教学设计、教学方法以及教学评价等基础理论知识达到熟知并能合理运用的程度。 2、过程与方法目标 能够运用音乐教学理论与原理设计、分析和评价课堂教学活		本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7.	

<p>动，将学科基础理论知识的学习与实践性的教学活动相结合；明确中小学音乐教学目标，能够根据教学内容科学、合理地运用多元化的教学方法完成教学活动的设计。</p> <p>3、情感、态度与价值观发展目标</p> <p>在本课程的教学过程中，始终强调学科综合和弘扬民族音乐的基本思想与理念，引导学生树立科学的世界观、价值观，将音乐教育学相关知识和理论与民族音乐学、地理学、民俗学、历史学等人文社会科学知识相融合，加强学生对发扬和传承本民族音乐文化的责任感，以及对基础音乐教育事业的热爱，强烈的社会责任感和使命感。</p>	<p>□核心能力 8.</p>
---	-----------------

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	学校音乐教育基本理论	2	重点：学校音乐教育的目标、理念及性质；学校音乐教育的理论基础 难点：音乐课程标准的解读	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	课后阅读《音乐课程标准》等纲领性文件
2	学校音乐教育的历史发展及改革	2	重点：音乐课程与教学的发展历史；国外学校音乐教育的改革与发展；我国学校音乐教育的改革与发展 难点：我国学校音乐教育现状、改革中的热点问题等解读	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	通过网络资源等途径了解我国基础音乐教育的一些热点话题
3	音乐学习与教学理论	2	重点：音乐审美心理、音乐学习心理、音乐教学理论 难点：如何在实际教学活动中实现审美为核心、兴趣为动力、重视音乐创造性实践	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	课堂研讨
4	音乐课程目标及教学目标	2	重点：音乐课程目标、音乐教学目标 难点：课程目标表述的内容、要素；教学目标表述的形式	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	
5	音乐课程内容与教材分析	2	重点：音乐课程内容、音乐教材分析 难点：分析音乐课程内容所涉及的音乐基础知识、技能和教学重难点	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	小组汇报
6	音乐教学程序	2	重点：教学程序的内涵与特征；音乐教学	理论讲授与	教学片断

			程序 难点: 熟悉备课、写教案、课程设计、试讲、说课等各教学环节	教学案例观摩、分析相结合	试讲实操
7	音乐教学过程	2	重点: 音乐教学过程概述; 音乐教学过程的基本要素及相互关系; 音乐教学过程的基本阶段及主要任务 难点: 课程导入、教学重点与难点的教授方法与过程、课堂教学的全面引导	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	为指定课程设计“导入”环节
8	音乐教学模式与教学方法	2	重点: 音乐教学模式与分类; 音乐教学方法 难点: 如何熟练运用不同的教学方法来解决课堂教学中的基本知识、技术问题	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	为指定教学内容选择教学方法
9	音乐教学评价	2	重点: 音乐教学评价的理念; 当代音乐教学评价的特点; 音乐教学评价的实施 难点: 如何运用音乐学科教学理论对课教学给予客观分析与评价	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	课堂研讨
10	音乐教育课程资源的开发与利用	2	重点: 音乐课程资源及其分类; 音乐课程资源的开发与利用 难点: 将所学各学科知识进行融合, 创造性地运用各种先进的教学方法, 思考音乐教学的本土化	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	思考音乐教学的本土化问题
11	音乐课微格教学技能训练	2	重点: 微格教学的导入技能、提问技能、演示技能、讲解技能、说课技能 难点: 微个教学的各种技能的综合运用于实操	理论讲授、试讲、说课	说课实操
12	国外音乐教学法及其在中小学音乐教学中的运用	2	重点: 柯达伊、达尔克罗兹、奥尔夫三大音乐教育体系及教学观念、方法 难点: 科尔文手势、体态律动、即兴创作等教学方法在中小学音乐课堂中的实际运用	理论讲授、音乐体验	
13-14	优质音乐教学案例分析	4	重点: 观摩优质音乐教学公开课 难点: 分析与评价音乐教学活动。	理论讲授与教学案例观摩、分析相结合	课后实操作业
15-18	音乐教学活动设计	8	重点: 设计并试讲一节音乐课程 难点: 将所学教学法知识运用于实际教学活动中	学生试讲与互相评价	课堂分析与研讨
总计		36			

成绩评定方法及标准		
考核形式	评价标准	权重
到堂情况	出勤率，无迟到、早退、无故缺勤；请假一次扣 2 分，迟到、早退一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分	10%
课堂讨论	参与的积极性，独立思考能力，分析问题的能力与个人见解	10%
完成作业	书面作业、小组汇报展示等形式的课后作业	10%
教师资格证考核	参加教师资格证考试（音乐学科知识考试）。报名并参加考试者获得 5 分，考试通过者获得 10 分。	10%
期末考核	卷面、实操相结合考试	60%
大纲编写时间：2019 年 2 月 22 日		
系（部）审查意见：		
<p style="text-align: center;">已审核，同意执行</p> <p style="text-align: center;">系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月</p>		