

《形体与舞蹈 2》课程教学大纲

课程名称： 《形体与舞蹈 2》[134938]	课程类别（必修/选修）： 必修课
课程英文名称： Body Training and Dance2	
总学时/周学时/学分： 32/2/1.5	其中实验学时：
先修课程： 形体与舞蹈 1Body Training and Dance1	
授课时间： 周四 1、2 节	授课地点： 艺术楼舞蹈房
授课对象： 2017 级音乐教育 1、2 班	
开课院系： 教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称： 姚佩婵/副教授	
答疑时间、地点与方式： 可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√ ）	
使用教材： 《中国民间舞蹈文化教程》 李嘉珊主编. 实用礼仪教程（第二版）[J]. 中国人民大学出版社. 2006. 王锦芳主编. 形体舞蹈[J]. 浙江大学出版社. 2006. 李正一主编. 中国古典舞蹈中专教材[J]. 人民音乐出版社. 2008.	
教学参考资料： 金秋著. 中国传统文化与舞蹈[J]. 中国社会科学出版社. 2006. 吴晓邦著. 新舞蹈艺术概论[J]. 北京：中国戏剧出版社，1985. 杨欧编著. 舞蹈训练学[J]. 上海：上海音乐出版社，2010. 满运喜编著. 中国民族民间舞基本功技术训练教程[J]. 上海：上海音乐出版社，2008. 中国民族民间舞蹈集成 广东卷[J]. 中国民族民间舞蹈集成编辑部编. 中国 ISBN 中心. 1996. 中华舞蹈志 广东卷[J]. 学林出版社. 2006. 于平著. 舞蹈文化与审美[M]. 中国人民大学出版社. 2005. 陈云路著. 听朱光潜美学[J]. 西安：陕西师范大学出版社，2009. 李权时. 岭南文化[M]. 广州：广东人民出版社，1993.	
课程简介： 本课程是 2017 级音乐教育本科的课程，其主要内容是通过本课程的学习，比较系统的了解舞蹈的基本知识, 掌握舞蹈训练的基本方法和各类舞蹈的风格特征，用科学的方法达到保持良好形体的目的，以此增强学生发挥主观能动性创造新的艺术形象的能力，进而培养学生的审美能力，拓展学生思维向度，使学生提高舞蹈表现力，引导学生发挥艺术创造力，培养学生组织舞蹈教学的能力。立足校园，着眼社会，为能胜任业余的舞蹈教学工作，成为合格的音乐教师奠定良好的基础，这门心灵之净化、行为之美化的课程使学生具备一定表演能力的实践型人才。	

课程教学目标

本课程训练舞蹈表演技能为主，培养适应全球化知识经济时代的高素质的应用性艺术人才，使学生在就业竞争中具有较强的综合竞争力。因此本课程的目标立足于这个基本点，结合舞蹈表演的基本内容和课程的基本特点，制定如下目标：

1. 知识与技能目标：掌握一定的舞蹈基本知识和民族民间舞的表演组合，具备较高的艺术修养，有一定的审美感觉和创造性思维，具有观察、理解、概括的能力。学生通过本课程的学习比较系统的了解舞蹈的基本知识，掌握我国民族民间舞蹈的基本风格特色，培养学生良好的舞蹈表演能力和组织舞蹈教学的能力。为以后从事音乐工作打下一个良好的基础。

2. 过程与方法目标：明确教学目的和要求，培养学生宽厚扎实的舞蹈表演基础、娴熟的舞蹈技能和拓展延伸学习的动机，营造浓厚人文气息的学习氛围，注重专业表演能力与创造能力的培养，让学生重点掌握中国舞的技能技巧、民族风格和韵律；优化育人环境对学生产生深刻持久、潜移默化的影响，在舞台表演与社会艺术实践上采取开放机制，构建典雅、厚重、又充满创意和人文关爱的教育环境空间，提供学习体验机会和素养拓展，充分发挥隐性教育资料，特别注重对大型文艺晚会的参与，兼顾理论知识及相关学科知识的掌握，形成崇尚学术、富有审美情趣的高雅文化氛围，激发学生的学术热情、启发学生的思维能力和未知欲。

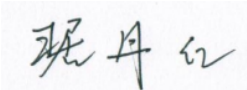
3. 情感、态度与价值观发展目标：紧跟学术前沿和社会需求变化，使学生树立优美崇高的情感，倡导自由探究精神、密切联系现实的态度，培养学生具有广博的知识和批判性思考力；通过整合资料，创新学生实践体验活动形式，培养学生严密的逻辑推理以及深刻敏锐的感悟；开展深度艺术活动形式，构建远大的理想与平和的心态再加理性的思维，为从事未来的事业奠定坚实的科学人文素养和心理基础。

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1-2	哈尼族舞蹈《阿细跳月》	4学时	重点：1、了解哈尼族的民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握阿细跳月的节奏明快，粗犷豪放，欢腾激越，大幅度的跳动和变化鲜明的图形，跳出浓烈的野趣美。 难点：1、跳月步脚下要富有弹性，有脚被烫的感觉。2、音乐每个乐句由五拍组成，而不是我们熟悉的八拍，所以首先要熟悉音乐，这样更有利于掌握动作。3、表现其民族的明快节奏，其表演细腻而丰富，学生间还要有团队合作意识和集体荣誉感，加强学生的职业能力素养。	课堂讲授 / 示范模仿 / 实训	大幅度的跳动练习
3-4	东北秧歌《绢花		重点：1、了解东北秧歌的民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握东北秧歌的稳中浪、浪中艮、艮中俏，踩在板上，扭在腰上，是东北秧歌的特点。3、掌握东北秧歌的手巾花，片	课堂讲授 / 示范模仿 / 实训	绕花和片花练习

	飞》	4 学 时	花、绕花、转花和出手花等，这也是东北秧歌的特色之一。 难点：1、主要训练绕花和片花，这是东北秧歌中最基本的手巾花动作，是学习更多手巾花动作的基础。2、掌握里绕花、外片花、双颤步、别步跳踢肩上里外绕花。3、掌握脚下别步位置的跳踢，要踢的有顿挫感。		
5-6	土家族 《摆手舞》	4 学 时	重点：1、了解土家族的民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握土家族摆手舞的舞姿大方粗犷、屈膝、颤动、下沉，风格雄健有力、自由豪迈。 难点：土家族的摆手舞的前后围摆、抬摆、腹前交叉摆一些简单的动作，让学生体会土家族特有的顺边美。	课 堂 讲 授 / 示 范 模 仿 /实训	围摆、抬 摆、交叉 摆练习
7-8	东北秧歌 《彩绸飞舞》	4 学 时	重点：1、了解东北秧歌的民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握东北秧歌的出水波纹、大八字、环线等多种图案，结合东北秧歌舞蹈中的跳踢步，渲染出欢天喜地的火红场面。 难点：1、训练学生对长绸这一软道具的运用，以此进一步培养学生使用道具的能力。2、八字舞绸是以腰带动彩色绸划大八字路线。3、彩绸舞动的用力要适度，路线要清晰。	课 堂 讲 授 / 示 范 模 仿 /实训	舞绸练习
9	复习学过的 民族舞蹈	2 学 时	重点：1、了解各族的民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握各族舞蹈的风格特点及其它的舞蹈动律特点。3、熟练各族民间舞蹈的组合及基本步伐。 难点：通过舞蹈表现各族民间音乐的节奏特点及旋律特色。	课 堂 讲 授 / 示 范 模 仿 /实训	练习学过 民族舞蹈 动律组合 及风格特 点
10-11	陕北秧歌 《欢腾腰鼓》	4 学 时	重点：1、了解陕北秧歌北部的安塞腰鼓民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握陕北秧歌安塞腰鼓，以豪迈粗犷、刚劲奔放、气势磅礴的气势，糅合了秧歌和武术动作，充分表现黄土地人民憨厚朴实、悍勇威武而又开朗乐观的性格。 难点：1、通过训练学生双手击鼓与单手交替击鼓，使学生掌握腰鼓的蹲裆双击鼓、十字步双击鼓、十字步扬鞭手等基本打法，以及对鼓点节奏的初步认识。2、挥槌击鼓要狠而	课 堂 讲 授 / 示 范 模 仿 /实训	掌握陕北 秧歌安塞 腰鼓豪迈 粗犷、刚 劲奔放、 气势磅礴 的气势

			不蛮，舞姿挺拔浑厚，展示出安塞腰鼓粗犷豪爽、刚劲泼辣的风格。3、注意击鼓与步伐的配合。4、最后一拍结束动作，全体喊“嘿”，声音要哄亮体现出广场舞蹈的气势。		
12-13	彝族 《打歌》	4 学 时	重点：1、了解彝族的民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握彝族脚下丰富的动作，有抬脚、一跺脚、三步一松脚、三跺脚等，步伐扎实有力，风格奔放开朗，载歌载舞的风格特色。难点：1、掌握彝族传统打歌的典型动作和主要步伐，使学生掌握打歌脚下扎实有力的步伐特点，为苍蝇搓脚、三跺脚、出场步短句等复合型的舞蹈打基础。2、脚下跺步要夯实有力，上身保持松弛。3、理解攢歌退歌意为“集中、散开”民族术语之意。	课 堂 讲 授 / 示 范 模 仿 /实训	练习脚下 跺步要夯 实有力， 上身保持 松弛
14-15	蒙古族 《吉祥的筷子》	4 学 时	重点：1、了解蒙古族的民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握蒙古族筷子舞，在跪、坐、立等姿态中，随着腿部的屈伸、身体的扭动，用筷子敲打手掌、肩部、腰部、腿部、地面等处，边打边舞，动作敏捷，干净利落，节奏感强。3、筷子舞凝结着蒙古族人民热爱生活的情意和美化生活的智慧，表现了蒙古族人民精神的生活。难点：1、学生初步掌握持筷和筷子的基本打法，在学习筷子舞的双击打短句、单击打短句、平步交替打肩短句、踮步绕腕打肩等短句。2、强化了对蒙古族舞蹈体态的掌握，进一步表现蒙古族人民豪爽、奔放的性格特征。	课 堂 讲 授 / 示 范 模 仿 /实训	练习筷子 敲 打 手 掌、肩部、 腰部、腿 部、地面 等速度
16	复习学过的 民族舞蹈	2 学 时	重点：1、了解各族的民族风情及其舞蹈风格特色；2、掌握各族舞蹈的风格特点及其它的舞蹈动律特点。3、熟练各族民间舞蹈的组合及基本步伐。难点：通过舞蹈表现各族民间音乐的节奏特点及旋律特色。	课 堂 讲 授 / 示 范 模 仿 /实训	掌握各族 舞蹈的风 格特点及 其它的舞 蹈动律特 点
合计：		32			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。不到课堂累计 5 次，取消考试资格。			10%

完成作业	教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分100分。	20%
期末考试	<p>1. 90分以上：</p> <p>(1) 具备突显的身体素质和舞蹈技能。</p> <p>(2) 表演自如连贯且完整流畅，动作规范到位。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有节，高度的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握精准，具有突出的艺术表现力。</p> <p>2. 80-89分：</p> <p>(1) 具备达标的身体素质和软开度。</p> <p>(2) 表演连贯且完整流畅，动作规范准确。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，强弱有感，高度的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握准确，具有艺术表现力。</p> <p>3. 70-79分：</p> <p>(1) 具备一定的软开度身体条件。</p> <p>(2) 表演连贯且完整，动作规范。</p> <p>(3) 具有稳定的舞蹈节奏感，一定的协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格把握较好，具有一定的艺术表现力。</p> <p>4. 60-69分：</p> <p>(1) 具备身体一般软开度。</p> <p>(2) 表演较连贯和动作规范。</p> <p>(3) 具备一般的舞蹈节奏感和协调性。</p> <p>(4) 舞蹈风格基本能把握，艺术表现力尚可。</p> <p>5. 60分以下：</p> <p>(1) 软开度较差的身体条件。</p> <p>(2) 表演容易中断且欠完整，动作不规范。</p> <p>(3) 具有不稳定的舞蹈节奏感，一般的协调性。</p> <p>(4) 上课不认真，有迟到现象，并无法完整完成舞蹈组合，艺术表现力弱。</p>	70%
大纲编写时间：2019.02.20		
系（部）审查意见：		
<p>已审核，同意执行</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019年 3 月</p>		