

## 《西方经典歌剧欣赏》课程教学大纲

课程名称：西方经典歌剧欣赏	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称：Appreciation of Western Opera	
总学时/周学时/学分：33/3/2	其中实验学时：0
先修课程：无	
授课时间：3-13 周 星期一 9-11 节	授课地点：6E-306
授课对象：全校本科生	
开课院系：教育学院（师范学院）	
任课教师姓名/职称：梁宝忠/副教授	
答疑时间、地点与方式：3-14 周 星期二 9-11 节 6E-105 随堂答疑解惑	
课程考核方式：开卷（●） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ ）	
<p><b>1、使用教材：</b>《中外歌剧 舞剧 音乐剧鉴赏》(附盘)(公共艺术与人文素养丛书) 作者:卢广瑞 西南师范大学出版社 2008 年 01 月第一版 ISBN: 9787562139713;</p> <p><b>2、教学参考资料：</b>①《西洋歌剧简史与名作》 周晓静编著 高等教育出版社 2006 年 2 月第一版;</p> <p>②《歌剧 -- 一种新的聆听方式》(英国)亚历山大·沃著 曹利群 中国人民大学出版社 2005 年第一版;</p> <p>③《歌剧与观念——从莫扎特到施特劳斯》（美） 保罗·罗宾逊著 周斌彬译杨燕迪校 华东师范大学出版社 2008 年 4 月第一版;</p>	
<p><b>课程简介：</b>通过本课程的教学，使学生了解几位著名作曲家及其经典歌剧作品，了解歌剧的发展历史以及歌剧的艺术特点；掌握一定的音乐常识和音乐鉴赏的方法，提高学生对西方这一综合音乐艺术形式的欣赏水平。</p>	
<p><b>课程教学目标</b></p> <p><b>1. 知识与技能目标：</b></p> <p>本课程属于普通高校本科专业学生的公共选修课，开设本课程是为了使非音乐专业的学生对西方歌剧艺术有一定程度的了解和认识，以提高其艺术修养，为学生的全面发展和素质教育提供有效的途径。</p> <p><b>2. 过程与方法目标：</b></p> <p>本课程的教学主要通过学生课前预习、教师课堂讲解、赏析相关音像资料、共同探讨相关论题、学生课后作业、期末书面考试等环节和形式，采用教育、教学及心理学的相关原理与方法，来激发学生的求知欲望，提高学生的学习兴趣，使学生能够比较系统全面地了解西方歌剧这一综合艺术形式。</p> <p><b>3. 情感、态度与价值观发展目标：</b></p> <p>在本课程的教学过程中，将全面贯彻素质教育的思想与理念，</p>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p>

而不只是纯粹理论知识的了解与掌握，提倡批判精神，取其精华，去其糟粕，树立起科学的世界观、价值观和人生观，将西方歌剧艺术与西方社会、历史、哲学、美学、文化人类学等相关学科与知识结合起来，提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，使这一门公选理论课的教学成为让学生全面发展与成长的途径之一。	
--	--

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
3	第一讲 歌剧《尤利西斯返乡记》	3	1、重点：赏析歌剧《尤利西斯返乡记》 2、难点：如何欣赏歌剧《尤利西斯返乡记》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
4	第二讲 歌剧《女人心》	3	1、重点：赏析歌剧《女人心》 2、难点：如何欣赏歌剧《女人心》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
5	第三讲 歌剧《费德里奥》	3	1、重点：赏析歌剧《费德里奥》 2、难点：如何欣赏歌剧《费德里奥》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
6	第四讲 歌剧《爱的甘醇》	3	1、重点：赏析歌剧《爱的甘醇》 2、难点：如何欣赏歌剧《爱的甘醇》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
7	第五讲 歌剧《卡门》	3	1、重点：赏析歌剧《卡门》 2、重点：如何欣赏歌剧《卡门》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
8	第六讲 歌剧《图兰多特》	3	1、重点：赏析歌剧《图兰多特》 2、难点：如何欣赏歌剧《图兰多特》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
9	第七讲 歌剧《弄臣》	3	1、重点：赏析歌剧《弄臣》 2、难点：如何欣赏歌剧《弄臣》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐

					名作；
10	第八讲歌剧《阿依达》	3	1、重点：赏析歌剧《阿依达》 2、难点：如何欣赏歌剧《阿依达》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
11	第九讲歌剧《浮士德》	3	1、重点：赏析歌剧《浮士德》 2、难点：如何欣赏歌剧《浮士德》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
12	第十讲歌剧《莎乐美》	3	1、重点：赏析歌剧《莎乐美》 2、难点：如何欣赏歌剧《莎乐美》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
13	第十二讲歌剧《璐璐》	3	1、重点：赏析歌剧《璐璐》 2、难点：如何欣赏歌剧《璐璐》	课堂讲授	1、复习旧课； 2、预习新课； 3、欣赏相关音乐名作；
合计：		33			

#### 成绩评定方法及标准

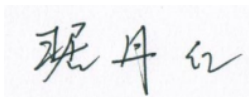
考核形式	评价标准	权重
3次书面作业	书写工整，内容全面，言简意赅，有个人观点	60%
期末考试	全面掌握所学知识点	40%

大纲编写时间：2019年2月22日

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：



日期：2019 年 3 月