

《器乐基础-古筝（初学）》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

| | |
|--|----------------------------------|
| 课程名称：器乐基础-古筝（初学 1） | 课程类别：必修课 |
| 课程英文名称：Instrumental basis-guzheng(1) | |
| 总学时/周学时/学分：16/1/1 | 其中实验（实训、讨论等）学时：16 |
| 先修课程：无 | |
| 授课时间：1—16 周 | 授课地点：教育学院艺术楼教学楼 B102, B103, B203 |
| 授课对象：音乐教育，音乐学（舞蹈）专业学生 | |
| 开课院（系）：教育学院音乐系 | |
| 任课（/助课）教师姓名/职称： 谭敏/讲师 | 编写人姓名/职称： 谭敏/讲师 |
| 使用教材：《古筝入门》，《中国古筝考级曲目》上册 | |
| 教学参考资料： | |
| 《全国古筝演奏考级作品集》 | 新华出版社 邱大成 1999 年 4 月 |
| 《优秀古筝曲精选与解析》 | 山东文艺出版社 李萌 2004 年 9 月 |
| 《筝曲选集》 | 人民音乐出版社 上海筝会 2001 年 3 月 |
| 《古筝考级曲目大全》 | 同心出版社 李萌 2003 年 8 月 |
| 《古筝考级训练》 | 上海音乐出版社 郭雪君等 2003 年 6 月 |
| 课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（*） | |
| 联系电话： | Email： |
| 答疑时间、地点与方式：教育学院艺术楼教学楼 B102, B103, B203 | |
| 编写时间：2016-9-1 | |

二、课程简介

古筝，我国民族传统乐器之一，属弹拨类。其音色优美，音域宽广、演奏技巧丰富，具有相当表现力，深受广大人民群众喜爱。本课程是我国高等院校音乐学（师范）或（表演）专业一至二年级的专业限选课，通过课程的教学使学生初步认识和了解所学乐器（古筝）的基本知识，掌握基本演奏方法。

三、课程教学目标

- 1.掌握正确演奏技巧，通过一定数量的初级练习曲和乐曲，使每个学生在其主修项目的基础上交叉性新掌握一门器乐演奏与教学能力，并达到与规定学制要求的相应程度。
- 2.提高学生的音乐修养和素质，发展一专多能，以适应普通中、小学教育及社会工作的不同需求。
- 3.开阔学生音乐艺术视野，加强民族文化推广，使学生在今后的音乐教育工作和表演中更适应实际教学与艺术实践的需要。

四、课程进度表

理论教学进程表

| 周次 | 教学主题 | 教学时长 | 教学的要点与重点 | 教学方式 | 作业安排 |
|----|--------------|------|-------------------------------------|------|--------|
| 1 | 古筝的了解 | 1 | 要点：筝的认识， 重点：指法的学习 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 2 | 基本演奏技巧技法教学 | 1 | 要点：指法弹奏的正确性 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 3 | 基本演奏技巧技法教学 | 1 | 要点：分手弹奏练习 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 4 | 基本演奏技巧技法教学 | 1 | 要点：分手弹奏练习 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 5 | 演奏技巧技法教学，练习曲 | 1 | 要点：分手弹奏练习 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 6 | 演奏技巧技法教学，练习曲 | 1 | 要点：分手弹奏练习 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 7 | 演奏技巧技法教学，练习曲 | 1 | 要点：分手弹奏练习，乐曲的学习 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 8 | 演奏技巧技法教学，练习曲 | 1 | 要点：分手弹奏练习，乐曲的学习 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 9 | 演奏技巧技法教学，乐曲 | 1 | 要点：分手弹奏练习，乐曲的学习 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 10 | 演奏技巧技法教学，乐曲 | 1 | 要点：分手弹奏练习，乐曲的学习 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 11 | 演奏技巧技法教学，乐曲 | 1 | 要点：乐曲的完整表现 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 12 | 学习弹奏完整乐曲 | 1 | 要点：乐曲的完整表现 重点：新指法的学习，作业的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 13 | 学习弹奏完整乐曲 | 1 | 要点：乐曲的完整表现 重点：细节的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 14 | 学习弹奏完整乐曲 | 1 | 要点：乐曲的完整表现 重点：细节的讲解。 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 15 | 学习弹奏完整乐曲 | 1 | 要点：乐曲的完整表现 重点：细节的讲解， | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 16 | 考试曲复习 | 1 | 考试曲复习 | 课堂讲授 | 课下乐谱练习 |
| 合计 | | 16 | | | |

五、成绩评定方法及标准

| 考核内容 | 评价标准 | 权重 |
|--------|--|-----|
| 到堂情况 | 不得无故缺席，能较好的完成上次所布置的作业。 | 5% |
| 课堂讨论 | 有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。 | 5% |
| 完成作业 | 作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。 | 10% |
| 实验（实训） | 认真、积极参与的态度。 | 5% |
| 单元测试 | 考查其近段时间学习情况。 | 5% |
| 期末考核 | 演奏方法正确，演奏作品熟练流畅连贯，节奏准确。 | 70% |
| 考试方式 | 开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input checked="" type="checkbox"/> | |

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日