

# 《基本乐理》课程教学大纲

## 一、课程与任课教师基本信息

课程名称：基本乐理	课程类别：必修课
课程英文名称：Basic music theory	
总学时/周学时/学分：42/3/2	其中实验（实训、讨论等）学时：0
先修课程：	
授课时间： 音教1班：5-18周周一3.4节，周二5.6节； 音教2班：周二（单周）7.8节，周四1.2节	授课地点：艺术楼A301
授课对象：16音乐教育	
开课院（系）：教育学院（师范学院）	
任课（/助课）教师姓名/职称：黄琼 副教授	编写人姓名/职称：黄琼 副教授
使用教材：《基本乐理教程》赵小平，人民音乐出版社，2011年5月第1版	
教学参考资料： 《基本乐理教程》、《基本乐理通用教材》、《中国乐理教程》、《音乐理论基础》	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13790273630	Email:huangqiong0829@163.com
答疑时间、地点与方式：课堂答疑，艺术楼A301	
编写时间：2016年8月30日星期二	

## 二、课程简介

《基本乐理》是音乐学专业的学科基础课程，是所有学习音乐人的必修课程，是学习其它音乐技法理论和技能的基础，通过本门课程的学习使学生具备对音乐的基本概念和专业术语的识记和各类解释能力。掌握音乐基本表述方式：乐谱中的高低、长短、强弱、节奏组合、音程和弦、及各类符号、标记的识别能力和记写能力，使学生在音乐理论上打下牢固的基础，为提高学生的音乐素质、音乐修养和进一步学习其他音乐课程、发展音乐才能起到重要作用。

## 三、课程教学目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

### 1、知识与技能目标：

通过本课程的学习使学生了解基本的音乐理论，掌握什么是记谱法、节奏节拍、音程、和弦、调式、调式中音程及和弦调式变音及半音阶、转调移调各种音乐记号和音乐的常用术语，对曲调做出正确的移调记谱；以及关于旋律的基本知识等，具备运用所学知识正确辨认和分析曲调中的调式调性，区别个自的风格特点的能力。使学习者达到用理论指导实践，并同实践相结合的目的，本学期是本课程的第二学期，课程重点在对音乐调式调性的分析。

## 2、过程与方法目标：

对基本乐理中涉及到的各种名词、概念，做到在理解基础上进行记忆，并通过写作练习，对记谱法、音程与和弦的性质、移调等知识达到牢固掌握、准确识别、记写规范、应用自如的目的。多练多唱来提高和加强对调式调性的分析辨别能力。

## 3、情感、态度与价值观发展目标：

通过教学应使学生系统的理解并掌握音乐表现各要素的理论基础知识和基本技能，为学习其它音乐课程打下牢固的理论基础。在整个教学过程中，在有助于分析表现音乐，顺利地完课程学习的同时，还要注意提高学生逻辑思维能力，发展音乐才能，开发智力，并培养学生的审美情趣，使学生能够成为新时代的音乐工作者。

## 四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
5	乐音体系及律学常识	2	重点：乐音体系、音律 要点：各种不同类型的律制	理论讲解、课堂习题	
5	五线谱记谱法，装饰音、略写记号及其它记号		重点：音的高低、长短的记录方法、各种记号的记法 要点：变音记号的用法、装饰音的演奏效果	理论讲解、课堂习题	课后习题
6	节奏、节拍，音乐的速度、力度及感情术语	2	重点：音值组合法、各种速度、力度标记的写法 要点：音符均分的特殊形式、感情术语的实际意义	理论讲解、课堂习题	课后习题
6	音程与和弦		重点：音程及和弦的构成 要点：音数与度数与构成音程的关系，不同和弦的结构特点与识别	理论讲解、课堂习题	课后习题
7	调式	2	重点：大、小调式 要点：大、小调式的结构特征	理论讲解、课堂习题	课后习题
8	平行调与同主音大小调	2	重点：平行调、同名调 要点：各类大小调的应用及表现特性	理论讲解、课堂习题	课后习题
9	中国民族调式的构成	2	重点：中国民族调式 要点：几种民族调式的构成与基本特点	理论讲解、课堂习题	课后习题
10	中国民族调式的识别	2	重点：中国民族调式的识别方法 要点：同宫系统、同主音调的识别	理论讲解、课堂	课后习题

				习题	
11	中古调式	2	重点：中古调式 要点：各种中古调式的结构特征	理论讲解、课堂习题	课后习题
12	大小调中的音程	2	重点：调式中音程所属调性的识别方法 要点：特性音程的识别	理论讲解、课堂习题	课后习题
12	民族调式中的音程		重点：民族调式中音程所属调性的识别方法 要点：民族调式中的大三度、大二度	理论讲解、课堂习题	课后习题
13	音程的解决	2	重点：音程的解决方法 要点：不同类型音程解决的不同方法	理论讲解、课堂习题	课后习题
14	大小调式中的和弦	2	重点：和弦的解决方法 要点：七和弦的解决方法	理论讲解、课堂习题	课后习题
14	民族调式中的和弦		重点：中国民族调式中和谐的应用特点 要点：民族调式中和谐与调性的关系	理论讲解、课堂习题	课后习题
15	重属类和弦	2	重点：介绍重属、副属、副下属和弦 要点：重属类和弦的结构	理论讲解、课堂习题	课后习题
16	转调	2	重点：调性交替与转调的识别 要点：调性交替与转调的类型各类	理论讲解、课堂习题	课后习题
16	作品中的调性分析		重点：对音乐作品中调式调性的识别 要点：各种调式调性识别的方法	理论讲解、课堂习题	课后习题
17	和弦外音	2	重点：和弦外音的类型 要点：和弦外音在音乐作品中的表现与识别	理论讲解、课堂习题	课后习题
17	调式变音		重点：调式半音的类型与半音阶的写法 要点：调式变音在音乐作品中的表现与识别	理论讲解、课堂习题	课后习题
18	移调	2	重点：移调的类型方法 要点：不同调性乐器的移调方法	理论讲解、课堂习题	课后习题
合并		42			

## 五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况		5%

课堂讨论	思维活跃，积极参与课堂讨论，大胆提问，积极回答	10%
完成作业	认真、独立完成课后作业按时上交作业，迟交作业在本次作业成绩中扣 10 分；缺交在权重中扣 10 分/次	15%
期末考核	实事求是的答题，卷面分数	70%

## 六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日