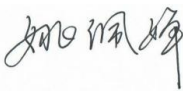


《古典舞 1》课程教学大纲

课程名称：古典舞 1			课程类别（必修/选修）：专业必修课		
课程英文名称：Classical Dance 1					
总学时/周学时/学分：32/2/1			其中实验学时：		
先修课程：					
授课时间：周三 7-8 节			授课地点：师范舞蹈房		
授课对象：2017 级音乐舞蹈 1 班					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称：郭琳/助教					
联系电话：			Email：		
答疑时间、地点与方式：（1-16 周）周三 7-8 节、师范舞蹈房、课堂；可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（ √ ）					
使用教材：《北京舞蹈学院中国古典舞女班徒手身韵组合教材》					
教学参考资料： 朱清渊著，《中国古典舞教学》，高等教育出版社，2011 唐满城、金浩著，《中国古典舞身韵教学法》，上海音乐出版社，2004 沈元敏著，《中国古典舞基本功训练教学法》，上海音乐出版社，2004 金浩著，《中国古典舞术语词典》，上海音乐出版社，2014 刘华著，《中国古典舞技能技巧教程》，上海音乐出版社，2012 王伟著，《中国古典舞基本功训练教程》，高等教育出版社，2004 杨鸥、苏娅著，《舞蹈基本功训练教程》，上海音乐出版社，2004					
课程简介： 中国古典舞徒手身韵组合教材分为地面和站立两种训练形式，包括身韵基本动律元素、基本位置和支干教材三部分内容。遵循循序渐进的教学规律，注重鲜明的训练核心，在训练内容的组织上，突出“拧、倾、圆、曲”的动作体态特征；“起于心、发于腰、行于身”的运动法则；“抑、扬、顿、挫”节奏处理；“平圆、立圆、八字圆”运动路线；“欲左先右，欲前先后，逢冲必靠，遇开必合等一切从反面做起”的运动规律；“轻重、刚柔、强弱、急缓、松紧等”劲力表现方式。					
课程教学目标 1. 情感态度目标。让学生了解中国古典舞“形、神、劲、律”的审美倾向，力求达到形神兼备、内外统一、身心并用的训练目的。 2. 知识技能目标。掌握徒手身韵训练的提沉、横拧、含腆仰、冲靠、头眼、手位脚位、盘腕、穿手、双晃手、摇臂、旁提、花梆步、圆场。 3. 过程方法目标。本课程注重对学生表演能力的开发和训练，通过欣赏、模仿、表演与合作创编等形式，激发学生的学习主动性，培养学生的创造能力，并进一步提高学生的艺术表现能力。					
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点		教学方式 作业安排

1	地面提、沉、移	2	<p>重点：1、由气息带动上肢，依下至上提、沉；2、感受气息在体内的流动；3、提而不僵，沉而不懈。</p> <p>难点：1. 气与形的协调统一；2、发力点与线的连贯。</p>	示范、练习法	复习本节课教学内容
2	地面横拧	2	<p>重点：1、由气息带动腰部横向转动；2、上肢的水平方向拧动。</p> <p>难点：1、以腰部为轴的运动；2、腰部以下的控制</p>	示范、练习法	复习组合教授的新动作
3	地面含、腆、仰	2	<p>重点：1、由气息带动上肢内卷、向前、向上的运动；2、运动路线清晰。</p> <p>难点：1、气息与上肢动作的配合，在提、沉基础之上完成。</p>	示范、练习法	复习组合教授的新动作
4	地面冲、靠	2	<p>重点：1、由气息带动上身中段的冲、靠；2、中段主动前倾或后靠，肩保持水平。</p> <p>难点：1、在提沉基础之上完成动作；2、气息与上肢的配合；3、区别冲靠与含腆</p>	示范、练习法	复习组合教授的新动作
5	地面旁提	2	<p>重点：1、由气息带动上肢一侧中段的上提；2、旁提加拧身；</p> <p>难点：1、两肩与手臂、指尖连成一条线；2、在提沉基础之上完成动作。</p>	示范、练习法	复习组合教授的新动作
6	站立提、沉/头、眼	2	<p>重点：在站立基础之上的提沉训练/头、手、眼的配合训练。</p> <p>难点：提沉与下肢的配合。/气息与头、手、眼之间的协调配合。</p>	示范、练习法	复习组合教授的新动作
7	手位、步位	2	<p>重点：手位与脚位的不同舞姿。</p> <p>难点：上肢与下肢动作的协调配合。</p>	示范、练习法	复习组合教授的新动作
8	盘腕	2	<p>重点：由气息带动手臂向里、向外的连续运动路线。</p> <p>难点：1、盘腕的路线清晰准确；2、气息、身体与手臂动作的协调配合；</p>	示范、练习法	复习组合教授的新动作
9	穿手	2	<p>重点：1、以指为“剑”；2、指尖带动手臂的直线运动路线。</p> <p>难点：1、穿手的力度；2、点与线的连接。</p>	示范、练习法	复习组合教授的新动作

10	双晃手	2	重点：1、由指尖带动肘部划立圆；2、晃手带动上肢、下肢的运动。 难点：1、晃手时掌心向前，前慢后快；2、晃手与身体韵律的协调配合。	示范 法、 练习 法	复习组 合教授 的新动 作
11	摇臂	2	重点：1、手臂带动上肢的立圆运动；2、以腰为轴。 难点：1、在地面横宁基础上，由手带动上肢的立圆。	示范 法、 练习 法	复习组 合教授 的新动 作
12	旁提、漫步	2	重点：1、旁提与下肢的配合；2、漫步勾脚落地，重心紧跟，提膝带动脚下的行进。 难点：脚下步法与上身旁提的协调配合。	示范 法、 练习 法	复习组 合教授 的新动 作
13	花梆步	2	重点：1、脚下快速的横向移动；2、在半脚掌立的基础之上完成。 难点：1、上身提沉与脚下花梆步的协调配合；2、膝以上要控制，小腿平率快，前脚横移后脚快速跟上并步。	示范 法、 练习 法	复习组 合教授 的新动 作
14	圆场	2	重点：1、脚跟、脚掌、脚尖依次滚动前进；2、步法小而碎； 难点：1、行进中注意膝部的松弛与控制；2、上身忌摆动与上下攒动。	示范 法、 练习 法	复习组 合教授 的新动 作
15	复习、组课	2	重点：课堂教学组合的整合。 难点：时长控制、队形编排、上下场衔接的合理安排。	示范 法、 练习 法	复习组 合教授 的新动 作
16	复习、组课	2	重点：课堂教学组合的整合。 难点：时长控制、队形编排、上下场衔接的合理安排。	示范 法、 练习 法	准备考 试。
合计：		32			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 5 分/次、请假 10 分/节、旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分，不到课累计 5 次，取消考试资格。			10%
作业情况		根据教学内容提问，提出具体要求，布置相关作业，教师并根据学生每次的回课情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分			20%

期末考试	<p>评分标准：</p> <p>90 分以上：组合动作规范完成，节奏明确，表现力突出，以及较好的掌握组合风格。</p> <p>80-89 分：组合动作规范完成，节奏清晰，表现力良好，对组合风格良好掌握。</p> <p>70-79 分：组合动作基本规范，节奏清晰，表现力一般，基本掌握组合风格。</p> <p>60-69 分：组合动作基本规范，节奏基本清晰，表现力较弱，对组合的风格特点基本掌握。</p> <p>60 分以下：组合动作不连贯，节奏不清晰，表现力较差，尚未掌握组合风格特点。</p>	70%
大纲编写时间：2019.2		
<p>系（部）审查意见：</p> <p>已审核，同意执行。</p> <p>系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月 7 日</p>		

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制（<http://jwc.dgut.edu.cn/>）

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。