

## 《器乐选修 5》（琵琶）课程教学大纲

<b>课程名称：</b> 器乐选修 5（琵琶）		<b>课程类别（必修/选修）：</b> 选修
<b>课程英文名称：</b> Elective Instrument 是 5 Pipa		
<b>总学时/周学时/学分：</b> 16/1/0.5		<b>其中实验/实践学时：</b> 0
<b>先修课程：</b> 器乐选修 1、2、3、4		
<b>授课时间：</b> 周三		<b>授课地点：</b> 松山湖校区琴房 A156
<b>授课对象：</b> 2016 级音乐教育		
<b>开课学院：</b> 教育学院		
<b>任课教师姓名/职称：</b> 杨艳 音乐学助理研究员		
<b>答疑时间、地点与方式：</b> 每周三松山湖校区琴房 A156		
<b>课程考核方式：</b> 开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）（器乐表演）		
<b>使用教材：</b> 康翊编著《琵琶入门与提高》 安徽音响出版社 2005 年出版		
<b>教学参考资料：</b> 刘德海编著《每日必弹》上海音乐出版社 1998 年出版		
刘德海 杨靖主编《中国琵琶考级曲集》中国音乐学院出版社 2000 出版		
<b>课程简介：</b> 该门课程是一门器乐必修课程。琵琶是我国历史悠久的民族乐器，其丰富的演奏技巧与表现力，被誉为弹拨乐之“王”。在琵琶艺术发展的近、现代史上，具有重要的地位和影响，并有广泛的基础和优良传统。它以其特有的地理与人才优势，承历代琵琶发展之精华，融南北各派演奏之所长，形成了人才荟萃、流派纷呈的繁荣局面。学习该门课程能让学生更多的了解中国民族乐器的近、现代史，增加丰富的知识，并能学到弹拨乐之“王”的演奏技巧，学习好该门课程后，都和其他弹拨乐器相通，也能快速的掌握好他们的演奏技巧。从而也能给其他乐器进行伴奏、乐队合奏，提高伴奏能力，增加丰富的乐理知识及练耳知识。让学生们继而发展我国的民族事业。		
<b>课程教学目标</b> <p>1、通过学习，需掌握该乐器的基本演奏技法技巧，同时掌握好基本功训练，为今后的学习打下坚实的基础；在学习的过程中需更好地更透彻地理解与了解每种演奏的技法技巧，和其多种技法技巧的使用功能，从而具有较好的基本功与演奏水平。</p> <p>2、学习的过程中，需重点掌握好“弹挑”与“轮指”的演奏技巧，通过正确有效的训练以达到熟练、正确、好的目标。</p> <p>3、通过对该乐器的学习，可培养学生在音乐表演方面的情感，待达到一定的演奏水平时，学习者可增强表演方面的能力，并能对演奏作品的诠释更加深刻、更加真实动人，达到以琴传情的目的；音乐师范类学生毕业后，就业与学校当老师，可把在校期间学习的此乐器演奏技法传授给他们的学生，使我国民族音乐事业发扬光大。</p>		<b>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</b> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难	教学方式	作业安排
1	基本演奏技巧技法教学	1	重点：需按照教授的正确的方法多加练习。 难点：在练习中需采用“思考式”对手型及弹奏方法进行严格控制	讲授与示范	基本功训练
2	基本演奏技巧技法教学	1	重点：需按照教授的正确的方法多加练习。 难点：在练习中需采用“思考式”对手型及弹奏方法进行严格控制	讲授与示范	基本功训练
3	基本演奏技巧技法教学	1	重点：需按照教授的正确的方法多加练习。 难点：在练习中需采用“思考式”对手型及弹奏方法进行严格控制	讲授与示范	基本功训练
4	基本演奏技巧技法教学	1	重点：需按照教授的正确的方法多加练习。 难点：在练习中需采用“思考式”对手型及弹奏方法进行严格控制	讲授与示范	基本功训练
5	基本演奏技巧技法教学	1	重点：以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。难点：节奏准确，按照练习曲要求，以期达到其目的。	讲授与示范	中级练习曲
6	基本演奏技巧技法教学	1	重点：以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。难点：节奏准确，按照练习曲要求，以期达到其目的。	讲授与示范	中级练习曲
7	基本演奏技巧技法教学	1	重点：以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。难点：节奏准确，按照练习曲要求，以期达到其目的。	讲授与示范	中级练习曲
8	基本演奏技巧技法教学	1	重点：以慢练的形式加以练习，右手手型与方法要完全正确和标准。难点：节奏准确，按照练习曲要求，以期达到其目的。	讲授与示范	中级练习曲
9	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	中级乐曲
10	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	中级乐曲
11	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	中级乐曲
12	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。	讲授与示范	中级乐曲

			重点：乐曲流畅，连贯且背谱。		
13	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	中级乐曲
14	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	中级乐曲
15	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	中级乐曲
16	基本演奏技巧技法教学	1	重点：两手方法要正确，速度不宜过快，先以方法和熟练流畅为主。 重点：乐曲流畅，连贯且背谱。	讲授与示范	中级乐曲
合计：		16	16		
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准		权重	
到堂情况		不得无故缺席，并能较好的完成上次所布置的作业。		10%	
课堂讨论		认真准备，若有不懂的地方及时提出，进行全面的讨论。		10%	
完成作业		作品须以完整流畅、熟练、节奏准确及演奏方法准确正确的形式进行回课。		30%	
期末考试		考试		50%	
大纲编写时间：2019 年 2 月 22 日					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名：琨丹红					
日期：2019 年 3 月					