

《声乐基础 2》课程教学大纲

课程名称：声乐基础 2			课程类别（必修/选修）：必修课程		
课程英文名称：Vocal foundation 1					
总学时/周学时/学分：15/1/0.5			其中实验学时：0		
先修课程：基本乐理、视唱练耳、声乐基础 1					
授课时间：2—16 周（具体按照课表执行）			授课地点：艺术楼 A158		
授课对象：2018 级音乐教育专业					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称：林雄文/讲师					
答疑时间、地点与方式：艺术楼 A158					
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（✓）					
<p>使用教材：《普通高学校音乐学本科专业教材-声乐教程》 魏煌主编 西南师范大学出版社</p> <p>《意大利歌曲集》尚家骧主编 人民音乐出版社</p> <p>教学参考资料：《声乐教学法》 杨立岗 主编 上海音乐学院出版社</p>					
<p>课程简介：《声乐基础》是音乐教育专业重要的必须技能课程，是训练学生掌握科学的发声方法进行歌唱，运用人声进行艺术表现的一门重要学科，要求学生掌握声乐基础理论知识和演唱技能技巧，通过对歌唱发声基本原理，歌唱的生理、心心理、气息、咬字吐字、作品风格、审美要求等的教学，使学生初步掌握声乐艺术的基本规律，科学的发声方法与歌唱技能，为学生的专业学习及今后的声乐教育，和艺术表演活动打下良好的基础。</p>					
<p>课程教学目标</p> <p>1. 本课程对前期所修课程如《乐理》、《视唱练耳》《声乐基础 1》有严格的要求，要求学生掌握正确的发声原理，养生良好的发声习惯，尤其是音准、节奏等问题的训练。</p> <p>2. 了解声乐基础的基本知识，掌握正确发声的理论与技能，运用正确的发声方法，并具备一定的演唱技能技巧。</p>				<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>□核心能力 1.</p> <p>□核心能力 2.</p> <p>□核心能力 3.</p> <p>□核心能力 4.</p> <p>□核心能力 5.</p> <p>□核心能力 6.</p>	
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
2	歌唱的基本原理	1	重点：歌唱发声器官的生理结构 难点：歌唱艺术的规律	讲授	呼吸与哼鸣练习
3	歌唱的呼吸训练	1	重点：呼吸的原理 难点：呼吸的运用	讲授	哼鸣与发声练习

4	歌唱的共鸣训练	1	重点：共鸣的原理 难点：共鸣的运用	讲授	发声练习 布置作品
5	歌唱的声区训练	1	重点：以自然声为基础，着重中声区训练 难点：歌唱者的声区及换声点，喉头稳定自然流畅	讲授	发声练习 作品练习
6	歌唱的语言训练	1	重点：语言的重要性 难点：汉语的特点及演唱规律	讲授	发声语言 作品练习
7	歌曲演唱与处理	1	重点：了解作品的体裁分类 难点：掌握作品的艺术表现和风格	讲授	发声练习 布置作品
8	歌曲演唱与处理	1	重点：声乐作品的风格与演唱风格 难点：声乐的艺术情感表达认识	讲授	发声语言 作品练习
9	歌曲演唱与处理	1	重点：声乐作品的咬字、吐字、气息把握 难点：表现生动、细腻，风格鲜明准确	讲授	发声练习 作品练习
10	歌唱的听觉训练	1	重点：对自己所发出声音的听觉训练 难点：提高辨别声音是否正确的能力	讲授	发声练习 布置作品
11	歌曲演唱与处理	1	重点：声乐作品的风格与演唱风格 难点：声乐的艺术情感表达认识	讲授	发声练习 作品练习
12	歌曲演唱与处理	1	重点：咬字、吐字气息的把握 难点：音准、节奏、音色的正确表现	讲授	发声练习 作品练习
13	歌曲演唱与处理	1	重点：声乐作品的主要表现特征 难点：完整演唱，表现生动细腻，风格鲜明准确	讲授	发声练习 布置作品
14	考试曲目训练	1	重点：了解声乐作品的创作背景 难点：掌握作品的艺术表现和风格	实训	熟练各分 谱声部
15	考试曲目训练	1	重点：声乐作品的艺术情感表达 难点：完整演唱，正确演唱表达音乐作品	实训	熟练各分 谱声部
合计：		15			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止			5%
课堂讨论		相互听课，学会自己听辨好与不好,根据学习表现可作为平时 成绩考核依据			5%
完成作业		以每节课回课情况为主要依据			10%
单元测试		依据教学期中观摩集体评分			10%
期末考核		全院专业课考试			70%

系（部）审查意见：

已审核，同意执行

系（部）主任签名：

张丹红

日期：2019 年 3 月