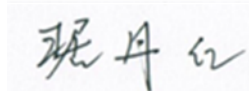


《钢琴基础 4》教学大纲

课程名称： 钢琴基础 4	课程类别（必修/选修）： 必修
课程英文名称： Piano Foundation 4	
总学时/周学时/学分： 16/1/0.5	其中实验学时：
先修课程： 钢琴基础 1、2、3	
授课时间： 2018-2019 第二学期 1 - 16 周	授课地点： 11A149
授课对象： 2017 级音乐教育	
开课院系： 教育学院(师范学院)	
任课教师姓名/职称： 赖筠德/博士教师	
答疑时间、地点与方式： 11A149	
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√）	
<p>使用教材：《钢琴实用教程》（初级、中级）西南师范大学出版社、《肖邦谐谑曲》人民音乐出版社、《肖邦夜曲》人民音乐出版社、《巴赫创意曲》人民音乐出版社、《拉赫曼尼诺夫前奏曲集》人民音乐出版社、《史克里亚宾练习曲》人民音乐出版社</p> <p>教学参考资料：《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社 《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社 《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 上海音乐出版社</p>	
<p>课程简介：《钢琴基础》是普通高等学校音乐学本科专业的一门必修课程，不仅学习音乐相关课程的基础，并与基础音乐教育的课堂教学和课外音乐活动相联系。通过本课程的教学，使学生基本掌握钢琴教学的基本内容、过程、规律、原则和方法；在初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品，且同时具备必要的钢琴弹奏技能。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能具有重要的作用。</p>	
<p>课程教学目标</p> <p>1.了解钢琴演奏的基本理论知识；并能掌握钢琴的基本弹奏方法。</p> <p>2. 初步具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。</p> <p>3. 本学期要完成：学习部分大、小调音阶、琶音、主三和弦转位、I、IV、V 和弦连接；练习曲 2-3 首、中外乐曲（包括小奏鸣曲）2 首、复调作品 2 首、四手联弹 1 首。弹奏水平达到相当于车尔尼 299，部分同学达到相当于车尔尼 740 前半部。</p> <p>4. 在钢琴学习和教学中实践青少年钢琴教学的基本规律和基本方法。</p>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 1.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 2.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 3.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 4.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 5.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 6.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 7.</p> <p><input type="checkbox"/>核心能力 8.</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	布置本学期教学内容、练习曲 1 首	2	重点：双手平行音阶式句子弹奏练习 要点：双手的均衡与整齐	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练练习曲 1
2			重点：双手平行音阶式句子快速弹奏训练 要点：手指的贴键弹奏		
3	练习曲 2	1	重点：流畅弹奏训练手指的触键与速度的关系 要点：正确运用所学弹奏技术演奏乐曲	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	能够流畅弹奏练习曲 2
4	中外乐曲 1	1	重点：对钢琴弹奏技能的综合运用 要点：正确运用所学弹奏技术演奏乐曲	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练中外乐曲 1
5	练习曲 3	1	重点：钢琴基本技能训练 要点：指尖的力量与声音控制	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练练习曲 3
6	复调作品 1	2	重点：分手弹奏练习 要点：每个声部的线条与节奏特点	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏复调作品 1
7			重点：复调作品双手弹奏协调性训练 要点：各个声部的关系		
8	中外乐曲 2	2	重点：对钢琴弹奏技能的综合运用 要点：能够在乐曲中正确运用音阶的弹奏方法	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	能够流畅弹奏
9			重点：对钢琴弹奏技能的综合运用 要点：能够在乐曲中正确运用音阶的弹奏方法	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏乐曲 2
10	四手联弹	2	重点：个人单声部练习 要点：每个声部的旋律、节奏特点	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	分声部熟练弹奏
11			重点：合作能力的培养 要点：两个人的合作关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	两人合作完成作品
12	复调作品 2	2	重点：分手弹奏练习 要点：每个声部的线条与节奏特点	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	分声部熟练弹奏
13			重点：复调作品双手弹奏协调性训练 要点：各个声部的关系	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏复调作品

				实训	2
14	中外乐曲 3 (小)奏鳴曲	3	重点：乐曲的音乐表现 要点：旋律在乐曲中的歌唱表现	课堂讲授/ 小组讨论/ 实训	熟练弹奏 乐曲 3
15			重点：作品呈示部的演奏技能的运用 要点：呈示部中的正、副主题的对比		在弹奏中 进行音乐 表现
16			重点：作品展开、再现部的演奏技能的运用 要点：整首作品的完整表现		在弹奏中 进行音乐 表现
合 计：		16			
成绩评定方法及标准					
考核形式	评价标准				权 重
到堂情况	迟到 5 分/次，请假 10 分/节，旷课 20 分/节，扣完为止，满分为 100 分。 不到课累计 4 次，取消考试资格。				10%
完成作业	教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩，满分 100 分。				20%
期末考核	评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。				70%
大纲编写时间：2019 年 2 月					
系（部）审查意见：					
已审核，同意执行					
系（部）主任签名：  日期：2019 年 3 月					