

《钢琴演奏》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：钢琴演奏	课程类别：专业选修
课程英文名称：Piano Performance	
总学时/周学时/学分：16/1/1	其中实验（实训、讨论等）学时：
先修课程：钢琴基础	
授课时间：	授课地点：艺术楼 A151
授课对象：2013 级音乐教育	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：琚丹红/副教授	编写人姓名/职称：琚丹红/副教授
使用教材： 《肖邦练习曲》人民音乐出版社 《莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首 作品 72》人民音乐出版社 《莫扎特钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社 《海顿钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社 《贝多芬钢琴奏鸣曲集》人民音乐出版社 《巴赫十二平均律》人民音乐出版社 《肖邦钢琴曲集》人民音乐出版社 《中外钢琴曲选》人民音乐出版社	
教学参考资料： 《钢琴演奏之道》 赵晓生 上海音乐出版社 《钢琴教学论》 樊禾心 上海音乐出版社 《现代钢琴演奏技巧》（德）卡尔·莱默尔，瓦尔特·吉泽金 著 上海音乐出版社	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 实操（√）	
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：艺术楼 A151 或电话答疑	
编写时间：2016 年 8 月	

二、课程简介

《钢琴演奏》是普通高等学校音乐学本科专业的专业选修课程，是《钢琴基础》的后续课程，是对钢琴演奏更深入的学习和提高，对学生有较高的专业要求。通过本课程教学，学生除了要掌握钢琴弹奏的技能技巧和基本弹奏规律外，还要学习钢琴文献和钢琴教学法等方面的内容，并担任伴奏任务及艺术实践工作。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对学生今后从事钢琴教学、钢琴伴奏、学校音乐教育、社会钢琴活动的组织有重要作用。

三、课程教学目标

1、了解钢琴的发展与演变过程、钢琴艺术发展简史以及钢琴演奏系统的基本理论，掌握钢琴演奏的基本方法与演奏技巧，具有较好的钢琴演奏水平和较扎实规范的基本功，以及歌曲即兴伴奏的能力。

2、具备理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点，能够独立分析处理与准确表现钢琴音乐作品的能力；

3、掌握钢琴教学的基本方法，能胜任基础钢琴教学。

4、本学期要完成毕业音乐会曲目，准备钢琴独奏音乐会。

四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1至6	音乐会曲目：外国乐曲	6	重点：进行作品分析，对作品的曲式结构、写作背景以及所具有的音乐风格进行处理与表现。 要点：如何通过技能的运用来握和表现作品的风格。	启发、讲解、示范	熟悉外国钢琴作品不同时期的作品风格，并对所运用到技能进行技能上的练习和掌握，然后对乐曲进行音乐风格表现。
7至11	音乐会曲目：中国乐曲	5	重点：进行作品分析，对作品的曲式结构、写作背景以及所具有的音乐风格进行处理与表现。 要点：如何通过技能的运用来握和表现作品的风格。	启发、讲解、示范	熟悉中国钢琴作品的不同风格，并对所运用到技能进行技能上的练习和掌握，然后对乐曲进行音乐风格表现。
12至16	练习曲与复调	5	重点：进行作品分析，对作品的曲式结构、写作背景以及所具有的音乐风格进行处理与表现。 要点：如何通过技能的运用来握和表现作品的风格。	启发、讲解、示范	熟悉复调作品的风格，对所运用到技能进行技能上的练习和掌握，然后对乐曲进行音乐风格表现。

合计	16			
----	----	--	--	--

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到 1 分/次，请假 2 分/节，旷课 10 分/节，扣完为止	10%
完成作业	教师根据学生每次回课的情况给出成绩的平均成绩	20%
期末考核	评价标准： 90 分以上：读谱正确、演奏完整流畅，音乐表现生动，奏法自如，乐曲风格掌握较好。 80—89 分：读谱正确、演奏基本完整，奏法基本正确，音乐表现好。 70—79 分：读谱基本正确，演奏尚完整，速度基本稳定，演奏技术和音乐表现一般。 60—69：读谱基本正确，大部分演奏基本完整，有中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术一般。 60 分以下：读谱错误较多，演奏不完整，中断较多，速度不符合乐曲的要求，演奏技术较差。	70%

六、院（系）教学指导委员会审查意见

<p>我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <p>院（系）教学指导委员会主任签名：_____ 日期：____年____月____日</p>
