

《声乐表演提高课》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：声乐表演提高课	课程类别：选修
课程英文名称：Vocal music performance	
总学时/周学时/学分：16/1/1	其中实验（实训、讨论等）学时：
先修课程：乐理、视唱练耳等	
授课时间：根据课表	授课地点：艺术楼各老师琴房
授课对象：教育学院（音乐学13、14级）	
开课院（系）：教育学院	
任课（/助课）教师姓名/职称：汪莹（副教授）	编写人姓名/职称：汪莹（副教授）
使用教材：《声乐》（1、2、3）册 肖黎声主编 人民音乐、上海音乐出版社 《意大利歌曲集》 尚家骧编译 人民音乐出版社 《中国民族声乐教程》（上下集）沈阳音乐学院民族声乐系编 人民音乐出版社	
教学参考资料：《高等艺术院校 声乐教材 美声唱法、民族女声卷、男声卷》 陈星、杨学进等主编 上海音乐出版社 《重唱与表演唱》 王培喜等 西南师范大学出版社 《新编中国声乐作品选各集》 霍立等 辽宁人民出版社	
课程期末考核方式：开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 实操（ ）	
联系电话：13712053925	Email:596711960@qq.com
答疑时间、地点与方式：（教育学院）艺术楼教师琴房	
编写时间：2016-8-26	

二、课程简介

《声乐表演》是高等音乐教育（音乐学）专业中一门具有较强技术训练特点的重要专业课程，是训练学生运用科学发声方法进行歌唱的提高选修课。它的教学目的和任务是在对声乐课程基本理论体系和发展历史、歌唱发声的基本原理、正确的声音观念有了较全面的了解之后，进一步采用正确的发声方法进行深度训练，以此达到具有一定的演唱技能和技巧，能够学会正确的分析和处理风格各异、类别不同的声乐作品，并具有一定的范唱能力的目的。力争在较高的专业水准及专业定位上去具备从事中小学音乐唱歌教学，从事群众文化事业工作的能力。

三、课程教学目标

本课程对前期所修课程如《乐理》、《视唱练耳》《声乐基础》有严格的要求，要求学生必须把所学的知识融会贯通于声乐作品的演唱当中，尤其是音准、节奏等问题的训练。在原有的声乐基础课程的基础上不断提高声乐艺术的学习和表演技巧。对后续的毕业音乐会和艺术实践等是互为补充、互相作用的关系。

四、课程进度表

理论教学进程表

周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	调整发声状态	1	放松舌根及下颌	体会有支点地叹气	布置相关曲目，要求背谱
2	调整发声状态	1	放松不必要的紧张	去除口腔声音	布置相关曲目，要求背谱
3	结合练声曲练习	1	注重不同母音变换中的状态保持	声音位置保持不变	布置相关曲目，要求背谱
4	结合作品练习	1	保持气息深度 保持声音位置	喉咽部及舌根、牙关放松	布置相关曲背谱
5	继续调整状态	1	对放松舌根及下颌做进一步要求	反复体会有支点地叹气	同上
6	继续调整状态	1	放松不必要的紧张	继续巩固避免口腔声音	同上
7	结合练声曲练习	1	保持不同母音变换中的一致状态	声音位置保持统一	同上
8	结合作品练习	1	继续保持气息深度 流畅发声	放松喉咽部及舌根、牙关	同上
9	巩固调整状态成果	1	对放松舌根及下颌做进一步完善	将有支点地叹气形成习惯	同上
10	继续巩固调整状态	1	继续放松不必要的紧张	声音随气息流淌	合伴奏
11	结合练声曲练习	1	将不同母音状态的一致性成观念	将声音位置保持一致成习惯	布置相关曲目，要求熟悉、背谱
12	结合作品练习	1	坚持在深度气息支持下流畅歌唱	坚持喉咽部及舌根、牙关放松	同上
13	布置考试曲目	1	根据相应曲目提出重点及难点	重点难点做一些针对性练习	同上
14	练习考试曲目	1	合伴奏 细抓针对作品的处理	钢琴伴奏到位，节奏音准无误	同上
15	练习考试曲目	1	合伴奏 继续针对作品的处理	引导学生对作品进行深入分析	同上
16	练习考试曲目	1	强调音乐感觉	侧重音乐表现	同上
合计		16			

五、成绩评定方法及标准

考核内容	评价标准	权重
到堂情况	迟到 1 分/次，旷课 10 分/节，扣完为止	5%
课堂讨论	课堂讨论，是学生经过自己的思考后的结果，应提倡和鼓励，根据学习表现可作为平时成绩考核依据	5%
完成作业	以每节课回课情况为主要依据	10%
单元测试	依据教学期中观摩集体评分	10%
期末考核	全院专业课考试	70%

六、院（系）教学指导委员会审查意见

我院（系）教学指导委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学指导委员会主任签名：

日期： 年 月 日