

## 《合奏实训》课程教学大纲

课程名称：合奏实训			课程类别（必修/选修）：必修		
课程英文名称：Ensemble Training					
总学时/周学时/学分：64/4/4			其中实验学时：0		
先修课程：器乐基础、基本乐理、视唱练耳					
授课时间：1—16 周 周三 5、6、7、8 节			授课地点：艺术楼 A203、演奏厅		
授课对象：2014 级音乐教育					
开课院系：教育学院（师范学院）					
任课教师姓名/职称： 史海峰/讲师					
联系电话：			Email:shihf@dgut.edu.cn		
答疑时间、地点与方式：					
课程考核方式：开卷（    ）        闭卷（    ）        课程论文（    ）        其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）					
使用教材：《指挥要则》【美】马克斯·鲁道夫 著 上海音乐出版社					
教学参考资料：《现代管弦乐队教程》李复斌 著					
课程简介：合奏实训作为音乐学专业的必修课程主要是训练管弦乐队各声部之间的搭配、协调演奏、指挥法方面的技能，全方位的体验与实践多声部音乐的生成、音色表现以及音响构成；掌握不同风格作品的演奏方法并能够表现出多层次、色彩、立体化的音乐形象。学生不仅可以从训练过程当中逐渐走向舞台表演，而且还能够运用乐队训练方法去参与和组织各种形式的乐队排练与教授。					
课程教学目标 1. 能够充分理解多声部音乐的构成与特性 2. 能够掌握与乐队作品的演奏技法 3. 能够分析与实际处理管弦乐队作品的演奏风格与舞台表现			本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)： <input type="checkbox"/> 核心能力 1. <input type="checkbox"/> 核心能力 2. <input type="checkbox"/> 核心能力 3. <input type="checkbox"/> 核心能力 4. <input type="checkbox"/> 核心能力 5. <input type="checkbox"/> 核心能力 6. <input type="checkbox"/> 核心能力 7. <input type="checkbox"/> 核心能力 8.		
理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	第一章 自然连奏手势模式（四拍子）	4	重点：1. 右臂的基本训练  2. 自然连奏手势模式  3. 音乐开始前的预备拍  难点：1. 结合音乐来练习运拍手势  2. 用点击（clicking）来强调拍点  3. 自然连奏手势模式的应用范例	课堂讲授	运用自然连奏手势模式练习指定作品片段
2	第二章 断奏手势模式	4	重点：轻巧断奏	课堂	运用轻巧

			难点：完全断奏	讲授	断奏手势模式练习 指定作品片段
3	第三章 带表情的连奏手势模式（四拍子）	4	重点：图示讲解 难点：实际运用训练	课堂讲授	运用带表情连奏手势模式练习指定作品片段
4	第四章 音乐不在第一拍上开始	4	重点：音乐分别从第四、第三及第二拍开始的讲解 难点：实际运用训练	课堂讲授	运用音乐不在第一拍上开始的作品片段练习
5	第五章 三拍子	4	重点：1. 自然连奏和带表情的连奏 2. 轻巧断奏和完全断奏 难点：音乐从第二或第三拍开始	课堂讲授	运用三拍子指挥法练习作品片段
6	第六章 二拍子	4	重点：自然连奏和带表情的连奏 难点：轻巧断奏和完全断奏	课堂讲授	运用三拍子指挥法练习作品片段
7	第七章 一拍子	4	重点：自然连奏和带表情的连奏 难点：轻巧断奏和完全断奏	课堂讲授	运用三拍子指挥法练习作品片段
8	第八章 力度和出音	4	重点：1. 用改变击拍幅度来改变力度 2. 在渐强和渐弱中改变击拍幅度 3. 左手的运用 难点：1. 用左手预示渐强和渐弱 2. 用右手与身体的距离的变化表现力度 3. 连奏与断奏的转换	课堂讲授	根据指定的作品片段练习力度突变和渐变
9	期中测验	4	重点：基本指挥图示 难点：为指定作品指挥	实训	
10	音乐会作品排练	4	重点：分声部技术训练 难点：乐队合奏训练	实训	熟练各分谱声部

11	音乐会作品排练	4	重点：分声部技术训练 难点：乐队合奏训练	实训	熟练各分 谱声部
12	音乐会作品排练	4	重点：分声部技术训练 难点：乐队合奏训练	实训	熟练各分 谱声部
13	音乐会作品排练	4	重点：分声部技术训练 难点：乐队合奏训练	实训	熟练各分 谱声部
14	音乐会作品排练	4	重点：分声部技术训练 难点：乐队合奏训练	实训	熟练各分 谱声部
15	音乐会作品排练	4	重点：分声部技术训练 难点：乐队合奏训练	实训	熟练各分 谱声部
16	音乐会作品排练	4	重点：分声部技术训练 难点：乐队合奏训练	实训	熟练各分 谱声部
合计：		64			
成绩评定方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
考勤		无迟到、早退、旷课现象			10%
回课情况		熟练程度，音准、节奏、音色、力度			10%
技能展示		舞台表演			10%
期末观摩考核		熟练程度，音准、节奏、音色、力度			70%
大纲编写时间：2017 年 9 月 03 日					
系（部）审查意见：					
<div style="height: 100px; border: 1px solid black; margin: 10px 0;"></div>					
系（部）主任签名：			日期：      年      月      日		

注：1、课程教学目标：请精炼概括 3-5 条目标，并注明每条目标所要求的学习目标层次（理解、运用、分析、综合和评价）。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求，请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制 (<http://jwc.dgut.edu.cn/>)

3、教学方式可选：课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节，可将相应的教学进度表删掉。