

《中国现当代文学》课程教学大纲

一、课程与任课教师基本信息

课程名称：中国现当代文学	课程类别：必修课 <input type="checkbox"/> 选修课 <input checked="" type="checkbox"/>
总学时/周学时/学分：48/3/3	其中实验（实训、讨论等）学时：0
授课时间：2015-2016 学年第二学期	授课地点：6B203
所属院（系）：师范学院	适用年级专业：2014 级小学教育（语文）
任课（/助课）教师姓名：诸小妮	职称：讲师
联系电话：	Email：
答疑时间、地点与方式：课余时间、艺术楼 A202、面谈	

二、课程简介

本课程是小学教育本科专业的选修课程。它的教学目的是通过本课程的学习，使学生获得“五·四”文学革命以来直至当代这一时期中国文学史的基本知识，学习并获得分析、鉴赏现当代文学作品的能力，为熟练地运用这些知识于小学教育实践打下必要的知识基础。

三、课程目标

结合专业培养目标，提出本课程要达到的目标。这些目标包括：

1、知识与技能目标：通过本课程的学习，使学生概括了解“五·四”文学革命以来的文学运动、文学思潮、文学社团、流派和文学创作发展的基本情况，以及中国现当代文学的主要成就和经验教训；理解作品的思想内涵，培养学生分析和鉴赏现当代文学作品的能力；掌握文学体裁鉴赏研究的方法，最终达到具有独立分析短篇作品（短篇小说、诗歌、散文）的思想艺术特色的目的。

2、过程与方法目标：学生通过对中国现当代文学史及作家作品广泛而深入的了解和把握，具有较强的阅读、鉴赏和分析能力。

3、情感、态度与价值观发展目标：本课程专为培养较高学历的小学语文教师而开设的课程，根据教育部“针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，力求构建科学的教材体系，提高小学教师的专业化水平”的要求，在提高小学语文教师的中文水平的同时，注重科学素养，体现人文精神，有助于培养创新型小学语文教师。

四、与前后课程的联系

本课程是在学生学习了《现代汉语》、《中国古代文学》以后开设的。它与小学教育专业的其他学科关系密切。在小学教育专业课程体系中主要与《中国古代文学》、《外国文学作品欣赏》、《现代汉语》、《写作》、《教师口语》、《小学语文教学论》等课程密切相关，是小学教育专业的基础学科。

五、教材选用与参考书

1、选用教材：

中国现当代文学，刘勇、杨志主编，高等教育出版社

2、推荐参考书：

《中国现代文学史三十年》钱理群、温儒敏著，北京大学出版社 2005 年版

《中国当代文学史》洪子诚主编，北京大学出版社 1999 年版

《中国当代文学作品精选》谢冕、洪子诚主编，北京大学出版社 2002 版

六、课程进度表

表 1 理论教学进程表

周次	教学主题	要点与重点	要求	学时
1	中国现当代文学史概述	要点：1. 中国现当代文学发展历史；2. 认识小学语文教育与文学修养的关系 重点：中国现当代文学的特色	了解：中国现当代文学与中国历史发展的紧密关系 掌握：中国现当代文学发生、发展的背景及意义	3
2	鲁迅小说	要点：阅读《阿 Q 正传》、《铸剑》 重点：鲁迅的文学史地位、意义和价值	了解：鲁迅的生平、思想发展 掌握：鲁迅小说的特征及贡献	3
3	茅盾、巴金、老舍、沈从文等人小说创作的独特价值与文学史地位	要点：阅读茅盾、巴金、老舍、沈从文的小说代表作品 重点：各大家小说创作的独特价值与文学史地位	了解：各大家的生平及思想发展 掌握：各大家小说创作的独特价值与文学史地位	3
4	萧红、丁玲、张爱玲等现代文学史上女性作家的小说创作	要点：阅读萧红、丁玲、张爱玲的小说代表作品 重点：比较现代文学史中女性作家小说创作的异同	了解：各作家的生平及思想发展 掌握：比较现代文学史中女性作家小说创作的异同	3
5	当代小说	要点：阅读代表作家的代表作品 重点：比较现代与当代小说的变化	了解：当代小说发展史，各代表作家的生平 掌握：文学观念、小说创作、题材、人物、表现手法等的变化	3
6	现代话剧	要点：观看曹禺代表作及歌剧《白毛女》 重点：中国话剧的发展历史	了解：剧作家生平及代表作品 掌握：曹禺在现代戏剧发展史上的影响及地位	3
7	老舍《茶馆》、新时期的话剧	要点：观看老舍《茶馆》及刘锦云、高行健的话剧代表作 重点：中国话剧发展的危机与复苏	了解：剧作家生平及代表作品 掌握：中国话剧发展的危机与复苏	3
8	话剧的革新与发展	要点：观看赖声川的话剧《暗恋桃花源》 重点：台港澳话剧在中西方戏剧艺术传统影响下的发展	了解：剧作家的生平及代表作 掌握：话剧独特的地域性与时代性	3

9	鲁迅与周作人的散文	要点：阅读周氏兄弟的散文代表作 重点：比较周氏兄弟散文的创作特色及文学地位	了解：作家生平及思想发展史 掌握：二人散文的异同及创作特色	3
10	现代作家散文	要点：阅读教材第十二至十三章 重点：朱自清、冰心、梁实秋、林语堂的散文	了解：朱自清、冰心、梁实秋、林语堂的生平及思想发展史 掌握：不同作家散文的艺术风格	3
11	当代作家散文	要点：阅读教材第三十一至三十二章的代表作家散文 重点：理解不同历史时期作家的散文特色	了解：代表作家生平及代表作品 掌握：各代表作品散文的艺术风格和散文成就	3
12	三毛散文	要点：阅读三毛散文作品 重点：三毛散文的创作及艺术特色	了解：三毛的生平及作品 掌握：三毛散文的艺术特色	3
13	新诗及新月诗派与现代诗派的诗歌创作	要点：新诗的出现及背景，新月诗社、现代诗派的独特贡献 重点：郭沫若、闻一多、徐志摩、戴望舒、卞之琳的诗歌	了解：新诗代表作家的生平及诗作 掌握：新诗创作的特点及不同诗歌社团的艺术特色	3
14	艾青、大众诗潮、“七月”、“九叶”诗歌创作	要点：不同诗歌创作流派的艺术特色 重点：艾青、臧克家、田间、胡风、穆旦的诗歌	了解：代表诗人的生平及诗作 掌握：不同诗歌创作流派的艺术特色及诗人的创作风格	3
15	十七年及新时期的诗歌	要点：政治年代的诗人情怀及归来诗人的情感表达 重点：代表诗人及代表诗作的思想情感及创作过程	了解：诗人生平及诗作 掌握：代表诗作的创作过程及代表诗人思想情感	3
16	余光中与席慕蓉的诗歌	要点：台港澳新诗的发展 重点：余光中与席慕蓉的诗歌	了解：余光中与席慕蓉的生平及诗作 掌握：代表诗人的创作及诗作的艺术特色	3

七、教学方法

本课程在课堂教学中主要采用讲授为主, 结合课堂讨论、谈话, 指导自学, 开展研究性学习等方法。在教师讲授过程中, 结合具体作品的讲解, 引导学生分析文学现象, 揭示文学发展的规律。

八、对学生学习的总体要求

1、学习本课程的方法、策略及教育资源的利用。

通过学生调查、课外实践活动, 组织学生利用课余时间收集教育小资料, 帮

助学生了解更多文学的发展现状，结合小学语文教育教学的实际，采用研究性学习的形式，让学生掌握自己动手查找资料和文学鉴赏的研究方法，培养学生借助图书资料、网络资源和其他途径对文学体裁深入分析的能力。

2、学生必须阅读与选读的课外教学材料

中国当代文学作品精选（1949—1999），谢冕，洪子诚 主编，北京大学出版社 2002 年出版；

中国现代文学作品精选，严家炎，孙玉石，温儒敏编北京大学出版社出版

3、学生完成本课程每周须耗费的时间。

3-4 小时

4、学生的上课、实验、讨论、答疑、提交作业（论文）、单元测试、期末考试等方面的要求。

认真、完整纪录课堂笔记，学期结束上交检查并作为考试重要依据；结合课堂表现、作业情况等进行评分；迟到 2 次记旷课 1 次；3 次旷课取消本课程考试资格。

5、学生参与教学评价要求。

本课程结束前 1-2 周内，按照学校统一安排，通过网上评教系统，回答调查问卷，实事求是地对本课程及任课教师的教学效果作出客观公正的评价，是学生的应尽的责任和义务，对促进教师改进教学具有重要意义。

九、成绩评定方法及标准

（说明课程成绩评定的内容、方法及评定标准，使学生清楚考核要求。）

考核内容	评价标准及要求（居中、宋体、五号、粗体）	权重
到堂情况	迟到 2 次记旷课 1 次；3 次旷课取消本课程考试资格	10%
课堂讨论	回答问题	10%
完成作业	1、课堂作业 2、小组讲课 ppt3、文体写作	20%
实验（实训）	无	0
单元测试	无	0
期末考核		60%
期末考试方式	开卷 <input type="checkbox"/> 闭卷 <input checked="" type="checkbox"/> 课程论文 <input type="checkbox"/> 实操 <input type="checkbox"/>	

十、院（系）教学委员会审查意见

我院（系）教学委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

院（系）教学委员会主任签名：

日期： 年 月 日